



# FASE 2

Magic box for the future.

Lo scrigno 4.0

# IL NOSTRO SCRIGNO 4.0

## Concept iniziale

Isolare un momento può voler dire bloccare alcuni dei 5 sensi. L'uomo si può sentire moderno in quanto essere vivente evoluto che guarda con occhio critico il tempo e il mondo che avanza, attuando riflessioni introspettive e non, influenzato da più visioni della stessa realtà.

Ciò può verificarsi quando l'uomo rallenta la sua corsa e dà importanza allo spazio circostante...

Boccioni nella sua opera "forme uniche della comunità nello spazio" esprime il concetto dell'uomo che corre e la corsa lo trasforma e deforma, Fabio Novembre nel suo "Milano Creative City" riusa questa iconografia del rapporto tra l'uomo e la sua vita che scorre veloce.

Nel nostro progetto vogliamo che l'uomo si fermi e osservi questo fenomeno sottraendosi ad esso





# IL NOSTRO SCRIGNO 4.0.

## Concept

Abbiamo pensato di trovare un modo per far rallentare gradualmente l'uomo moderno, impegnato e frenetico, fino ad arrivare a farlo fermare ad osservare il mondo circostante.

La nostra idea si sviluppa in una passerella composta da pareti alternate da specchi e vetri di vario genere, muri e spazi aperti sul paesaggio.

La meta di questa passerella è una stanza piramidale a base esagonale con pareti di vetro dalle diverse colorazioni. Un luogo tranquillo e isolato dai suoni dove lo spettatore è libero di osservare la realtà senza farne parte.



# Perché il numero 6?

Il sei è il numero mistico e ambivalente , in quanto è il numero dell'equilibrio e dell'ordine perfetto.

Tale poligono si trova in natura come componente fondamentale di alcuni ecosistemi. In particolare nel favo, raggruppamento di celle esagonali a base di cera d'api costruito dalle api nel loro nido per contenere le larve e il miele.

La nostra scelta è stata motivata dall'utilizzo che l'ape ne fa in natura, ovvero come luogo di isolamento , protezione e di sviluppo della larva e di conservazione del miele, sostentamento per la loro vita . Inoltre questa forma è stata usata da Escher per i suoi noti lavori con l'inganno visivo di base



# Materiali

La scelta dei materiali è ricaduta su materiali riciclati e riciclabili, naturali, intercambiabili ed integrabili in caso di danneggiamento .

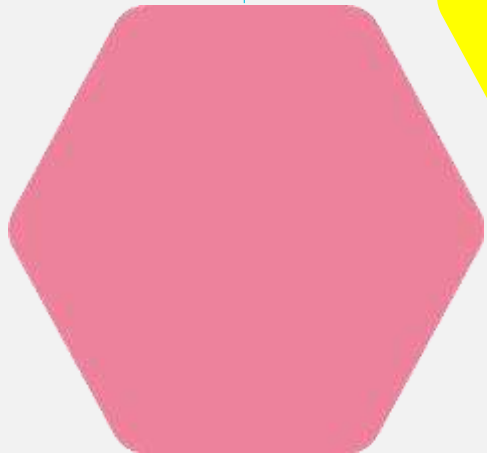
L'intento della nostra ricerca dei materiali, ha come compito aggiuntivo far emergere ragionamenti ed osservazioni sul mondo che corre intorno a lui



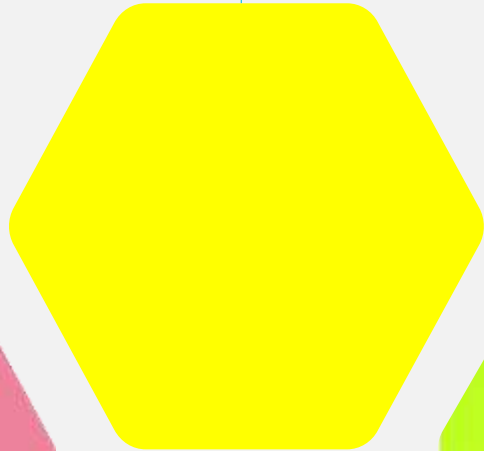
# COLORI

Influenzano i nostri comportamenti ed il nostro umore e di conseguenza anche lo spirito di osservazione

ROSA: alleggerisce la mente, in grado di allontanare il pensiero negativo.



GIALLO: suscita sensazioni di benessere e desiderio di cambiamento



VERDE: aiuta a combattere gli stati ansiosi ed ha effetti rilassanti



AZZURRO: riduce la pressione arteriosa, rallenta il ritmo del cuore e la respirazione



VIOLA: colore dello spirito, agisce sulla forza spirituale e agevola la meditazione







L'avvenire è la porta, il passato ne è la chiave.  
(Victor Hugo)

Metamorphosis, opera di Escher





**Il futuro è adesso**

