

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B.CELLINI" VALENZA

sezione associata

Liceo Linguistico " Leon Battista Alberti"

ESAMI DI STATO

anno scolastico 2016- 2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

classe 5[^]C

FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO

L'azione educativa dell'Istituto – volta alla maturazione umana, civile e sociale della persona nel pieno rispetto delle diversità culturali, etniche e religiose – si pone come obiettivo generale la formazione umana e culturale degli alunni guidandoli, nella delicata fase di crescita e maturazione della loro personalità, a relazioni interpersonali consapevoli all'interno e all'esterno della realtà scolastica.

Tali processi di crescita umana e culturale sono attuati mediante una costante interazione tra conoscenza teorica e pratica e hanno lo scopo di rendere il discente consapevole del valore del sapere acquisito nel corso degli studi e del ruolo che esso può svolgere nei progetti individuali di vita.

PROFILO DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo sviluppa, nell'arco del quinquennio, un corso di studi finalizzato all'apprendimento di tre lingue straniere, nell'ottica di una dimensione europea e di una competenza comunicativa. Un'educazione linguistica "attiva", dunque, che si serve dell'uso quotidiano dei laboratori, della presenza settimanale del docente madre linguista, dei soggiorni-studio nei paesi di cui si studiano le lingue. Per questo il Liceo Linguistico

- ASSICURA le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre all'italiano, e di rapportarsi in forma critica e dialettica con le altre culture.
- SVILUPPA un approccio comparato ai diversi sistemi culturali, passando attraverso problemi storico-filosofici e artistici.

Il Liceo Linguistico si propone infatti di formare personalità dinamiche, proiettate in ambito internazionale, ma anche capaci di operare professionalmente in ogni settore.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre all'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Il nuovo piano orario prevede 27 ore settimanali nel primo biennio e 30 ore nel secondo biennio e nel quinto anno. Dal terzo al quarto anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area degli insegnamenti obbligatori (CLIL).

PIANO QUINQUENNALE DI STUDIO

disciplina	I	II	III	IV	V
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Storia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

** Con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica , Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 C è costituita da 30 alunni (4 maschi e 26 femmine).

Dei 26 alunni iscritti alla III non fa più parte della classe una sola studentessa. In IV però si è iscritta una nuova alunna, e ben quattro sono stati gli inserimenti in V (di cui però uno non frequenterà mai).

anno scolastico	iscritti	ripetenti o trasf.	totale	promossi	non promossi	ritirati o trasf
2014/15	26		26	26		
2015/16	27			26	1	
2016/17	30					

La programmazione educativo - didattica è stata sempre collegiale e coerente con il progetto educativo e si è costantemente avvalsa del contributo di tutti i docenti e del Dirigente scolastico.

Il rapporto con gli studenti è stato aperto e diretto; essi si sono inseriti nel percorso formativo con sempre maggiore consapevolezza e responsabilità, ciascuno contribuendo secondo le proprie potenzialità e denotando un'adeguata capacità di apprendimento.

La classe non ha purtroppo fruito di continuità didattica: nel corso del triennio in particolare sono cambiati gli insegnanti di alcune discipline quali Inglese, Matematica e Fisica, Tedesco, Francese, Storia e Filosofia. Questa situazione, sempre imputabile a circostanze indipendenti dall'istituzione scolastica, ha certamente reso più complesso il percorso formativo degli allievi, costringendoli a frequenti cambi di metodologia nell'affrontare le diverse discipline.

La classe presenta una fisionomia diversificata per caratteri e peculiarità individuali. Il gruppo di allievi dalle motivazioni particolarmente forti, dotato di valide capacità individuali e di senso critico, è purtroppo piuttosto ristretto: questo gruppo ha progressivamente acquisito un metodo di lavoro autonomo, sicuro e costruttivo. Molti allievi invece hanno incontrato difficoltà in alcune discipline e non sempre si sono dedicati allo studio in modo adeguato. Sotto il profilo del comportamento scolastico l'atteggiamento è stato generalmente corretto; anche se gli alunni non sempre hanno dimostrato una buona coesione interna, si può tranquillamente parlare di un gruppo abbastanza solidale.

La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre abbastanza discreta, anche se non eccezionale; l'adesione alle iniziative culturali extracurricolari invece si è sempre dimostrata apprezzabile.

In merito ai livelli di preparazione conseguiti è possibile operare una diversificazione sul piano delle potenzialità e delle attitudini che consente di individuare tre gruppi distinti:

- un ridotto numero di alunni, seri e motivati, ha conseguito esiti decisamente soddisfacenti, in alcuni casi eccellenti, ed è in possesso di una preparazione complessivamente sicura, autonoma e solida;
- altri, attraverso l'assiduità e la partecipazione, hanno progressivamente superato le difficoltà iniziali, ottenendo preparazione e profitto pienamente sufficienti;
- un ristretto gruppo di studenti, non sorretto da particolari motivazioni o capacità in alcuni ambiti, ha conseguito una preparazione solo globalmente sufficiente, anche se piuttosto scolastica e non sempre critica.

Nel corso dell'anno scolastico 2016/2017 (allo scopo di ampliare le possibilità di approfondimento e di confronto con realtà extrascolastiche) agli alunni sono stati proposti i seguenti concorsi, corsi e progetti, ai quali hanno preso parte a livello individuale o a gruppi:

- Progetto "Guerra in Vietnam". Partecipanti: Ardu, Banescu, Ferretti, Margaritelli, Mattacheo, Montanarella, Pagella, Provera, Visconti.

- Progetto "Vizi capitali". Partecipanti: tutti
- Visite di orientamento. Partecipanti: tutti.
- Progetto "Open day Cellini". Partecipanti: Ardu, Banescu, Broglia, Ferretti, Gabba, Giovene, Hakorja, Masi, Miotto, Movchan, Procchio, Raselli, Schiavone, Soncin, Spinelli, Testera.
- Spettacolo natalizio "Cellini's got talent". Partecipanti: Banescu, Cagnina, Ferretti, Foltran, Procchio.
- Lecture poetiche contro la violenza sulle donne. Partecipanti: Banescu, Schiavone, Maccarini.
- Restyling palestra. Partecipanti: Ardu, Cagnina, Ferretti, Margioni, Provera, Schiavone.
- Gruppo sportivo. Partecipanti: Hakorja, Schiavone, Spinelli.
- Ciclo conferenze fisica. Broglia, Foltran, Hakorja, Masi, Montanarella, Movchan, Provera, Schiavone, Spinelli, Visconti (1 credito), Margjoni (2 crediti).
- Attività sportiva certificata. Gabba, Movchan, Provera (pallavolo), Jibeily, Mazzola, Soncin (calcio), Testera, Urso (danza), Pagella (nuoto)
- Attività di volontariato. Giovene (associazione culturale), Soncin (centro estivo), Testera (addetta pubbliche relazioni nella ditta "Bottega Orafa").
- Progetto spettacolo teatrale "Ero, sono, sarò". Urso.
- Vacanza studio. Masi, Raselli, Visconti.
- Erasmus. Maccarini, Pagella, Mattacheo.
- Corso di public speaking. Maccarini, Mattacheo, Pagella, Masi.
- Corsa campestre. Pagella.

Nel corso del quinquennio un buon numero di allievi ha conseguito certificazioni linguistiche come da elenco sotto riportato:

DEL F A2: Ardu.

DEL F B1: Maccarini, Mattacheo, Pagella, Margaritelli, Cagnina, Giovene, Ferretti, Banescu, Schiavone, Provera, Urso, Procchio, Visconti, Masi, Testera, Movchan, Raselli, Gabba, Soncin, Hakorja, Miotto, Broglia.

DELF B2: Pagella, Mattacheo.

PET: Pagella, Spinelli, Urso, Visconti, Masi, Hakorja, Miotto.

FIRST B2: Maccarini, Mattacheo, Pagella, Margaritelli, Cagnina, Giovane, Ferretti, Banescu, Provera, Spinelli, Urso, Procchio, Visconti, Masi, Raselli, Gabba, Miotto, Broglia.

GOETHE-ZERTIFIKAT A2: Margjoni.

GOETHE-ZERTIFIKAT B1: Mattacheo, Broglia, Pagella.

HSK A1: Spinelli.

VALUTAZIONE (INDICATORI, DESCRITTORI E CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE)

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di predisporre un modello comune di misurazione cui attenersi per la valutazione dei vari tipi di prove, elaborando una tabella in cui compaiono, accanto alla scala decimale, la scala in quindicesimi, la scala in trentesimi, i giudizi ed i corrispondenti indicatori:

Voto in decimi	Voti prove scritte e in 15-esimi	Voto del colloquio in 30-esimi	Giudizio	Indicatori
$V = 1$	1	1 - 2	Gravemente negativo	Prova non svolta. Totale assenza di elementi valutabili.
$1 < V \leq 2$	2 - 3	3 - 6	Negativo	Prova fortemente lacunosa e gravemente scorretta sul piano linguistico - espositivo.
$2 < V \leq 3$	4 - 5	7 - 10	Gravemente insufficiente	Prova con diffuse carenze e scorrettezze linguistiche - espositive e concettuali.
$3 < V \leq 4$	6 - 7	11 - 14	Insufficiente	Prova incompleta con carenze concettuali e formali.
$4 < V \leq 5$	8 - 9	15 - 19	Non sufficiente	Prova con inadeguatezze conoscitive e formali.
$5 < V \leq 6$	10	20	Sufficiente	Prova che denota sufficienti nozioni ed informazioni disciplinari pur con improprietà contenutistiche e formali.
$6 < V \leq 7$	11 - 12	21 - 23	Discreto	Prova provvista di contenuti ed informazioni pertinenti, trattati in modo complessivamente coerente e corretto.
$7 < V \leq 8$	13	24 - 26	Buono	Prova che denota conoscenze complete ed esposizione consapevole e chiara.
$8 < V \leq 9$	14	27 - 28	Ottimo	Prova che denota capacità di elaborare autonomamente ed in modo personale i contenuti e di effettuare collegamenti trasversali con esposizione sicura ed appropriata.
$9 < V \leq 10$	15	29 - 30	Eccellente	Prova che denota padronanza e competenza contenutistiche ed espositive pluridisciplinari e condotta con rigore e capacità critica

Nella valutazione i singoli docenti hanno verificato il raggiungimento e l'acquisizione, da parte degli allievi, di conoscenze, competenze e capacità, dando anche il giusto rilievo al progressivo recupero o al consolidamento di abilità acquisite. Si è tenuto, inoltre, conto anche di altri fattori quali:

- volontà di apprendimento
- partecipazione al lavoro comune
- consapevolezza del lavoro didattico nelle diverse parti del suo sviluppo
- impegno ed interesse
- situazione di partenza

MODALITÀ E TEMPI DELLA VALUTAZIONE E DELLA VERIFICA

In generale sono state previste per ogni materia prove sommative orali e scritte. A discrezione dei docenti è stato utilizzato un numero variabile di verifiche formative (orali e scritte) contestuali alla lezione e, comunque, relative a brevi segmenti di programma.

Sono state utilizzate prove strutturate, quali questionari e test, tese a verificare l'aspetto quantitativo della valutazione e l'acquisizione di contenuti e abilità specifiche.

Sono state, inoltre, proposte prove rispondenti alle tipologie previste dall' Esame di Stato e sono state effettuate simulazioni delle prove stesse per quanto attiene allo scritto e offerte opportunità di simulazione per quanto riguarda il colloquio.

METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nell'attività didattica i docenti sono ricorsi a diversi strumenti e metodologie, secondo spazi e tempi meglio specificati da ognuno nel programma allegato

Lezioni frontali

Gruppi di lavoro

Lettura e commento dei libri di testo in adozione con opportuni ampliamenti

Lettura di testi consigliati inerenti agli argomenti trattati

Esercitazioni alla lavagna

Esercitazioni scritte e/o grafiche di verifica in classe

Interrogazioni orali

Visione di filmati e diapositive

Esperimenti nelle aule specialistiche

Viaggi di integrazione culturale e visite guidate

Discussioni collettive.

ATTI RELATIVI ALLE PROVE EFFETTUATE E ALLE INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte prove di Italiano comprendenti le tipologie di cui al D.M.389.

Le prove sono state valutate secondo i seguenti parametri:

- pertinenza alla traccia;
- organicità e chiarezza dello svolgimento;
- correttezza e ricchezza delle modalità espressive.

Indicazioni relative allo svolgimento della prova scritta di Italiano

Durante l'anno scolastico sono state somministrate le seguenti tipologie previste per l'esame di Stato:

- 1) Analisi testuale, consistente in:
 - a) comprensione complessiva
 - b) esame della forma e del contenuto
 - c) approfondimenti atti a favorire un approccio personale e autonomo al testo e quindi una formulazione di giudizi critici ed estetici.
- 2) Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale secondo le modalità e le consegne proposte nel corso degli esami di Stato degli ultimi anni.
- 3) Tema di argomento storico, in cui gli alunni sviluppano e analizzano tematiche connesse al programma di storia. L'elaborato deve evidenziare la conoscenza dei fatti storici e la capacità di applicare una mentalità critica.
- 4) Tema di ordine generale. E' il tema tradizionale che consente ai candidati la trattazione di argomenti legati all'attualità, al fine di evidenziare il livello di informazione e la capacità enunciativa di opinioni personali.

Nel corso del triennio sono state affrontate più volte tutte le diverse tipologie. Nell'ultima parte dell'anno verrà effettuata una simulazione che riprodurrà tempi e modalità della prova d'esame.

SECONDA PROVA

Considerato il tipo di prova scritta prevista per la maturità linguistica, gli alunni sono stati avviati all'analisi di testi letterari, artistici, di attualità e di argomento storico-sociale.

Le prove sono state valutate secondo i seguenti parametri:

- comprensione del messaggio;
- interpretazione e rielaborazione dei contenuti;
- pertinenza, coerenza e correttezza della produzione.

TERZA PROVA

Nel corso dell'anno sono state somministrate agli alunni simulazioni relative alla terza prova d'esame. Le tracce delle prove effettuate saranno allegate alla documentazione fornita alla commissione .

Per consentire un'equilibrata distribuzione delle discipline, pur nel rispetto della specificità del corso, la scelta si è orientata su quasi tutte le materie, con particolare attenzione per quelle di pertinenza dei commissari esterni indicati dal Ministero e dei commissari interni proposti dal Consiglio di classe.

In riferimento alla tipologia della prova i docenti hanno collegialmente optato per la somministrazione delle tre tipologie A (06/05/2015), B (24/02/2015) e "mista" B + C (15/12/2014), rilevando una particolare predisposizione degli allievi per la tipologia B, che si costituisce, peraltro, come prova funzionale sia alla valutazione delle conoscenze e delle competenze, sia alla considerazione delle capacità logico-critiche.

Le prove sono state valutate secondo i seguenti parametri:

- completezza delle informazioni;
- pertinenza e coerenza delle risposte;
- modalità espositive;
- presenza di considerazioni critiche.

COLLOQUIO

La simulazione del colloquio d'esame (nell'ultima parte dell'anno) si articolerà a partire dalla presentazione di una problematica culturale, scelta da ciascun alunno e trattata a livello multidisciplinare, in modo da permettere l'inserimento delle diverse materie in termini di esplicitazione, chiarificazione, approfondimento dei nodi tematici. Al fine di esplicitare il proprio percorso di approfondimento gli alunni hanno elaborato mappe concettuali dalle quali è possibile evincere la strutturazione complessiva del tema.

La prova verrà valutata secondo i seguenti parametri:

- livello e qualità delle conoscenze;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- competenze logico-argomentative;
- capacità di rielaborazione dei contenuti.

RELAZIONI FINALI DEI SINGOLI DOCENTI

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	ITALIANO

Docente prof.:	MAURA SANTOMAURO
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n.4
Anno scolastico:	2016- 2017

CONOSCENZE:

GIACOMO LEOPARDI - VITA, OPERE, PENSIERO

I Canti:

"L'infinito"

" La sera del dì di festa"

" A Silvia"

" La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

" Il passero solitario"

" La ginestra" (riassunto)

Le Operette morali:

" Dialogo della Natura e di un Islandese"

L'ETA' POSTUNITARIA: LO SCENARIO CULTURALE

LA SCAPIGLIATURA

Igino Ugo Tarchetti

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

GIOSUE' CARDUCCI - VITA, OPERE, PENSIERO

Le Rime Nuove :

"San Martino"

" Pianto antico"

GIOVANNI VERGA - VITA, OPERE, PENSIERO

Vita dei campi:

"Rosso Malpelo"

Le novelle rusticane:

"La Roba"

I Malavoglia:

"Cap. IV Cap. XV

Mastro-don Gesualdo

"IV, Cap V"

IL DECADENTISMO - LO SCENARIO CULTURALE

GABRIELE D'ANNUNZIO - VITA, OPERE, PENSIERO

Il Piacere: libro III, Cap II

Le Laudi

da Alcyone:

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

GIOVANNI PASCOLI - VITA, OPERE, PENSIERO

Myricae:

"Arano"

"X Agosto"

"Novembre"

I canti di Castelvecchio:

"Il gelsomino notturno"

IL PRIMO NOVECENTO - LO SCENARIO CULTURALE

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE - IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

"Manifesto del Futurismo"

"Bombardamento"

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I CREPUSCOLARI

Guido Gozzano

ITALO SVEVO - VITA, OPERE, PENSIERO

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno:

"Cap IV" riassunto

LUIGI PIRANDELLO - VITA, OPERE, PENSIERO

Novelle per un anno

"Ciulla scopre la Luna"

"Il treno ha fischiato"

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal

"Cap. VIII, IX" riassunti

Il teatro: Enrico IV

-TRA LE DUE GUERRE

LO SCENARIO CULTURALE

L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO - POETICA

Acque e terre

"Ed è subito sera"

"Alle fronde dei salici"

-DANTE: LA DIVINA COMMEDIA

PARADISO, CANTI:

"I III VI , XV, XXX, XXXIII

Nel corso del II quadrimestre, è stato svolto in collaborazione con l'insegnante di religione, il progetto:

"La bellezza della virtù e il fascino del male" : I sette vizi capitali nella Divina Commedia.

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

UMBERTO SABA - POETICA

Il Canzoniere

"La capra"

"Trieste"

GIUSEPPE UNGARETTI - VITA, OPERE, POETICA

L'Allegria

"Il porto sepolto"

"Veglia"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

"Soldati"

EUGENIO MONTALE - VITA, OPERE, POETICA

Ossi di Seppia

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Non chiederci la parola"

"Merigiare pallido e assorto"

ABILITA':

Al termine del quinto anno l'allievo dovrà almeno saper:

leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione;

conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria;

collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea;

produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo.

COMPETENZE:

Lo studente produce testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;

riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento;

illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;

individua le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;

ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.

Letteratura

Al termine del percorso lo studente è in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);

padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

ha un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti

TESTI ADOTTATI:

G, Baldi S. Giusso M. Razetti G. Zaccaria " Il piacere dei testi " PARAVIA

Volume Giacomo Leopardi

Volume 5 Dall'età postunitaria al primo novecento

Volume 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Dante Alighieri " La Divina Commedia " a cura di A. Marchi PARAVIA (*consigliato*)

Valenza, 15 Maggio 2017

Il docente: Maura Santomauro

I rappresentanti degli alunni: Ana Maria Banescu

Michelle Schiavone

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LINGUA INGLESE
Docente prof.:	ODDONE CRISTINA
Classe:	5 C

Ore settimanali:	n. 3
Anno scolastico:	2016– 2017

CONOSCENZE:

Pre-Romantic and Romantic Age:
Historical, social and literary context

- William Blake, from *Songs of Innocence and Songs of Experience*:
"The Lamb", "The Tyger" (photocopies) "London" (p. 188)
- Gothic novels:
Mary Shelley, from *Frankenstein* "The creation of the monster" (p. 205-206)
- Art and the concept of sublime
- The Romantic spirit
- William Wordsworth: "Daffodils" (p. 217)
- Samuel Taylor Coleridge: from *The Rime of the Ancient Mariner* "The killing of the Albatross" (p. 222-225)
- John Keats: "Ode on a Grecian Urn" (photocopy)
- Novel of manners:
Jane Austen from *Pride and Prejudice* "Mr. and Mrs. Bennet" (photocopy)

The Victorian Age:
Historical, social and literary context

- Charles Dickens:
from *Oliver Twist* "Oliver wants some more" (p. 303-304)
from *Hard Times* "Coketown" (p. 291-293), "The definition of a horse" (p. 309-311)
- Emily Bronte:
From *Wuthering Heights* "The Two houses" , "Let me in" (photocopies and sites)
- A two-faced reality: cultural context
- Robert Louis Stevenson, from *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* "The story of the door" (p. 339-341)
- Thomas Hardy, from *Tess of the D'Urbervilles* "Alec and Tess" (photocopy)
- Oscar Wilde from *The Picture of Dorian Gray* "I would give my soul" (p. 354-356)

The first half of the Twentieth Century:
Historical, social and literary context

Modernism (features)

- James Joyce, from *Dubliners* "Eveline" (p. 465-467), "The Dead" (p. 469-470), *Ulysses* (general features).
- Virginia Woolf, from Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus" (p. 476-478)
- Thomas Sterne Eliot, from *The Waste Land*
"The Burial of the Dead" (p. 433-434) "The Fire Sermon" (p.435-436)

American Literature, the USA in the first decades of the 20th century.

- F.S. Fitzgerald, from *The Great Gatsby* "The Great Gatsby" (photocopy)

A new world order, Britain between and after the wars

- W.H. Auden *The Unknown Citizen* (photocopy)

The dystopian novel

- George Orwell from *Animal Farm* "Old Major's Speech" (photocopy)
from *Nineteen Eighty-Four* "Big Brother is watching you" (p. 534-535)
- William Golding from *Lord of the Flies* "A View to a Death" (p. 539-540)

Themes:

- Nature in the Romantic poets
- The double

- The town
- The journey
- Alienation

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Turbulent times in Britain, the cultural revolution and the USA. Roads to freedom, rebellion.

- Samuel Beckett from *Waiting for Godot* "Nothing to be done" (p. 545-546)

Voices from English-speaking countries

- Doris Lessing from *The Grass is Singing* "The bush avenged itself" (photocopy)

ABILITA':

- affinare la comprensione di testi di crescente complessità e di diversa natura, cogliendone implicazioni sfumature di significato in rapporto con la tipologia e lo specifico contesto storico e/o culturale;
- comprendere conversazioni e testi orali di argomenti vari e diversificati e di progressiva difficoltà e intensità;
- esprimersi nell'orale in maniera sempre più curata ed appropriata per contesti diversi, rielaborando contenuti, concetti ed informazioni;
- interagire in conversazioni, esprimere opinioni e scambiare informazioni di argomento letterario, storico-sociale e di attualità;
- argomentare, riassumere e riferire relativamente ad una gamma sempre più ampia di argomenti;
- comporre testi scritti chiari e pertinenti, coesi e coerenti, sempre più dettagliati e diversificati esprimendo opinioni e punti di vista;
- riflettere sulle strutture grammaticali e sul lessico rilevandone particolarità e variazioni dalla norma e riutilizzandole in modo appropriato e corretto;
- riconoscere e comprendere le figure retoriche e il significato connotativo e denotativo;
- usare forme linguistiche e registro appropriati per la situazione comunicativa e il contesto culturale di riferimento;
- individuare i caratteri specifici di un genere letterario, di un autore e delle sue opere, collocandole nel contesto storico-culturale di riferimento;
- operare collegamenti all'interno dello stesso autore, fra autori e fra generi letterari;
- cogliere gli elementi di continuità/discontinuità e di alterità tra la letteratura inglese e americana e le altre letterature;
- riconoscere il contributo della letteratura in merito all'ispirazione e alla condivisione di valori universali e ancora attuali.

COMPETENZE:

- apprendere autonomamente ed auto-valutarsi;
- mettere in relazione le informazioni in modo articolato e sistematico con un approccio costruttivo e consapevole;
- operare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari in dimensione diacronica e sincronica;
- sintetizzare contenuti con operazioni gradualmente più complesse;
- valutare criticamente in modo approfondito e originale;
- confrontare documenti autentici, testi letterari, produzioni artistiche di vario tipo provenienti da culture diverse evidenziandone il livello di gradimento con opportune argomentazioni;
- utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire gli argomenti di studio e per ampliare le proprie conoscenze sulla base degli interessi personali.

Le abilità e le competenze linguistico-comunicativo sono state sviluppate con il contributo della docente madrelingua, prof.ssa Annunziata Babbo, con la quale è stata effettuata un'ora settimanale di compresenza.

TESTI ADOTTATI:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Performer Culture & Literature 2-3* – Zanichelli editore, Bologna.

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: prof.ssa Cristina Oddone

I rappresentanti degli alunni: Ana Maria Banescu

Michelle Schiavone

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LINGUA E CULTURA FRANCESE
Docente prof.:	ROSAMARIA PAPILLO
Classe:	5 ^A C
Ore settimanali:	N.4

CONOSCENZE:

Le XIX siècle : L'esprit du siècle

L'ère romantique

- De Bonaparte à Napoléon
- Le retour à la monarchie
- La révolution de 1848
- Le Romantisme français ; Le préromantisme français ; Les grands thèmes romantiques et L'engagement politique des écrivains romantiques
- Chateaubriand (la vie ; texte « D'où vient l'envie d'écrire ? » et « Solitude enfantine » p.24)
- Lamartine (la vie, l'œuvre, la pensée ; textes « J'ai vécu » et « L'isolement » pp.37-8)
- Musset (la vie, l'œuvre, la pensée ; textes « Désillusions » et « Être de vieux amis » p.49 e 53)
- Nerval (la vie, l'œuvre, la pensée ; textes « Apparitions » ; « Rêve prémonitoire » et « El Desdichado » pp. 59, 61 e 62)
- Hugo (la vie, l'œuvre, la pensée ; textes « Une larme pour une goutte d'eau » et « Tu vis et je suis mort » pp.69 e 72)
- Balzac (la vie, l'œuvre, la pensée ; textes « Promesses » et « La déchéance de Goriot » pp. 80-1)
- Stendhal (la vie, l'œuvre, la pensée ; texte « Combat sentimental » p.92)

Entre Réalisme et Symbolisme

- Histoire : La Troisième République ; L'Empire colonial en 1914 ; La société au XIX siècle
- Le Parnasse
- Flaubert (la vie ; l'œuvre ; la pensée ; l'œuvre complète « Madame Bovary »)
- Le Naturalisme
- Zola (la vie, l'œuvre, la pensée ; texte « Qu'ils mangent de la brioche » p.158)
- Du Réalisme au Naturalisme
- La littérature Symboliste et Mallarmé
- Baudelaire (la vie, l'œuvre, la pensée ; textes « Spleen » et « Le voyage » pp.177-8)
- Verlaine et Rimbaud (la vie, l'œuvre, la pensée ; texte « Le bateau ivre » p.194)

L'ère des secousses

- Histoire : La Première Guerre mondiale vue du côté français ; La France entre les deux guerres ; La Seconde Guerre mondiale vue du côté français
- Apollinaire (la vie, l'œuvre, la pensée ; texte « Le Pont Mirabeau » p.232)
- Du Dadaïsme au Surréalisme
- Breton, Aragon, Éluard (la vie, l'œuvre, la pensée ; texte « L'écriture automatique » p.253)
- Proust (la vie, l'œuvre, la pensée ; texte « La petite madeleine » p.267)

L'ère des doutes

- Histoire : De la IV^e République (1946-1958) à la V^e République ; La Décolonisation.
- L'Existentialisme
- Sartre (la vie, l'œuvre, la pensée)
- Camus (la vie, l'œuvre, la pensée ; texte « Héroïsme ou honnêteté ? » p. 324)

ABILITA':

Capacità di analizzare, sintetizzare, valutare, rielaborare i contenuti.

Collocazione dei testi letterari in un quadro di confronti riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori in un più generale contesto storico dell'epoca.

Sistematizzazione delle strutture e dei meccanismi linguistici a livello morfologico, semantico e lessicale.

COMPETENZE:

Corretta acquisizione delle informazioni e restituzione delle stesse in forma lineare e ordinata.
Competenza linguistica e dei linguaggi specifici nella produzione scritta e orale.
Competenza testuale che si accompagna alla capacità di contestualizzare e storicizzare.

TESTI ADOTTATI:

"Écritures", vol. 2,
F. Bonini - M. C. Jamet - P. Bachas - E. Vicari Ed. Valmartina

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Rosamaria Papillo

I rappresentanti degli alunni: Ana Maria Banescu

Michelle Schiavone

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LINGUA E CULTURA TEDESCA
Docente prof.:	Marina Pastorino
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 3 (una in compresenza)
Anno scolastico:	2016-17

CONOSCENZE:

Die Überwindung der Romantik

Von der engagierten Literatur der 30er Jahre bis zur Jahrhundertwende. Junges Deutschland.

H. Heine. Das Fräulein stand am Meere, testo Fokus pag.141. Weberlied, testo Fokus pagg.

143-4. Biedermeier e Bürgerlicher Realismus in copia. Der Gesellschaftsroman. T. Fontane pag. 151. Effi Briest, trama in fotocopia, brano pag.153 Fokus.

Der Begriff *Naturalismus*, pag. 156.

G. Hauptmann, elementi biografici Fokus pag. 158

Ästhetizismus

Der Impressionismus, Fokus pag.174.

Der Symbolismus, Fokus pag. 181.

R. M. Rilke:elementi biografici. Der Panther, testo Fokus pag. 182. Das Dinggedicht, fotocopia.

Der Begriff *Expressionismus*, Fokus pag. 202

F. Kafka, elementi biografici, Fokus pag. 209. Der Schlag ans Hoftor, testo in fotocopia. Die Verwandlung, trama in copia.

Die Erfahrung des Krieges. E. M. Remarque: Im Westen nichts Neues, trama in fotocopia.

Die Literatur im dritten Reich und im Exil. Die nationalsozialistische Kulturpolitik. Die Bücherverbrennung Fokus pagg. 252_255.

Innere Emigration.

E. Kaestner: elementi biografici, Fokus pag. 241. Brano da Aus meinem Leben e trama di Das doppelte Lottchen in fotocopia.

Die Literatur im Exil.

B. Brecht: elementi biografici. Fokus pag. 267. Der Lebenslauf, fotocopia. Der Krieg, der kommen wird, testo Fokus pag. 275 ; Geschichten von Herrn Keuner, Maßnahmen gegen die Gewalt, testo Fokus pag. 276.

Das epische Theater, Fokus pagg. 267-8.

Widerstand. Die Weiße Rose Fokus pagg. 252-255.

Die zweite Nachkriegszeit.

H. Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur , testo Fokus pag. 295.

Kahlschlagliteratur, Fokus pag.297. Die Kurzgeschichte, Merkmale Fokus pag.297 e in fotocopia

W. Borchert:elementi biografici. Draußen vor der Tür. Brano, Fokus pagg. 299-300.

Die Küchenuhr. Testo e commento in fotocopia.

Eine tragische Komödie.

F. Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame. Fokus pag. 343 . Brano, trama e commento in fotocopia

Autoren aus der Ex DDR

W. Biermann. Elementi biografici Fokus pag.388. Das Märchen vom kleinen Herrn Moritz, der eine Glatze kriegte, testo in fotocopia. Das Lied, Es senkt das deutsche Dunkel, fotocopia. Das Märchen. Die Merkmale. Fokus pag. 97 e fotocopia. Die Sterntaler, testo Fokus pag. 98. Positivismus und Realismus in Europa. Deutschland. Karl Marx. Fokus pag 164.

Die Wende. Historischer Kontext.

Die Friedliche Revolution, fotocopia. Das Lied *Die Gedanken sind frei*, in fotocopia.

3. Oktober. Tag der deutschen Einheit, fotocopia.

ABILITA':

- Comprendere la lingua parlata standard in relazione ad argomenti astratti e complessi ricavandone anche il messaggio implicito;
- interagire con scioltezza ed accuratezza su un'ampia gamma di argomenti, anche relativi all'ambito specialistico, sostenendo le proprie idee con argomentazioni logiche;
- analizzare e confrontare testi scritti complessi su argomenti di vari ambiti cogliendo le idee principali ed i dettagli, distinguendo fatti ed opinioni, contesto storico-culturale e socio-politico, economico ed artistico;
- analizzare ed interpretare criticamente l'informazione;
- analizzare e confrontare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale e socio politico.

COMPETENZE:

- Apprendere autonomamente ed autovalutarsi;
- mettere in relazione le informazioni in modo articolato e sistematico con un approccio multidisciplinare;
- operare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari in dimensione diacronica e sincronica
- sintetizzare con operazioni gradualmente più complesse;
- valutare criticamente in modo approfondito e originale;
- confrontare documenti autentici, testi letterari, produzioni artistiche di vario tipo provenienti da culture diverse evidenziandone il livello di gradimento con opportune argomentazioni;
- utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire gli argomenti di studio e per ampliare le conoscenze sulla base degli interessi personali.

TESTI ADOTTATI:

Maria Paola Mari, Focus Kompakt neu, ed. Cideb.
Catani, Greiner, Pedrelli, Fertig los 2, Ed Zanichelli

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Marina Pastorino

I rappresentanti degli alunni: Banescu Ana Maria

Schiavone Michelle

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	STORIA
Docente prof.:	ALFREDO LODI
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016- 2017

CONOSCENZE:

L'ETÀ GIOLITTIANA

Giolitti (La politica interna e le riforme, la politica estera e la Libia, la crisi del sistema giolittiano)

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La situazione internazionale, l'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra, l'intervento in guerra dell'Italia e il dibattito fra interventisti e neutralisti, i trattati di pace, la questione italiana, la Società delle Nazioni.

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'URSS

L'arretratezza economica della Russia e la rivoluzione del 1905, la fondazione del Partito Operaio Socialdemocratico Russo e la scissione fra Menscevichi e Bolscevichi;
la rivoluzione di febbraio, il ritorno di Lenin e la diffusione delle "tesi di aprile";
La Rivoluzione di Ottobre e la costituzione del governo rivoluzionario, la guerra civile e il comunismo di guerra, il dibattito sulla politica economica e la N.E.P;
Lo stalinismo (la fine della N.E.P.; i piani quinquennali; la collettivizzazione delle terre; le "purghe" staliniane)

LA CRISI ITALIANA DEL PRIMO DOPOGUERRA E L'ASCESA DEL FASCISMO

La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume
La grave crisi economica e il "biennio rosso"
Le elezioni politiche del 1919 e la fondazione dei Fasci Italiani di Combattimento
La "marcia su Roma"

IL REGIME FASCISTA

1922 - 25: la fase legalitaria della dittatura
L'istituzione del regime totalitario (le leggi "fascistissime" e la nuova legge elettorale del 1928)
La fascistizzazione del Paese (propaganda, cultura, organizzazioni fasciste, i Patti Lateranensi)
La politica economica
La politica estera

LA GRANDE CRISI ECONOMICA DEL 1929

Le condizioni socio - economiche degli U.S.A. negli anni Venti, il grande sviluppo industriale e finanziario e il crollo del '29, Roosevelt e il "New Deal"

LA GERMANIA DI WEIMAR E L'AVVENTO DEL NAZISMO

Le pesanti condizioni di pace imposte alla Germania, le forti tensioni sociali e la proclamazione della repubblica, la crisi inflazionistica, la ripresa economica degli anni Venti; la crisi del '29 e l'ascesa del Partito Nazista (la fondazione del Partito Nazionale Socialista, i capisaldi dell'ideologia nazista);
nazificazione del paese, politica economica e politica estera

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

I primi due anni di guerra,
1942 - 1943 (le vittorie alleate; la Conferenza di Washington e il Patto delle Nazioni Unite; lo sbarco alleato in Italia);

1944 - 1945 (lo sbarco in Normandia; l'avanzata alleata in Europa; le vittorie americane nel Pacifico; le conferenze di Yalta e di Potsdam; l'esplosione della bomba atomica, la Shoah); L'Italia nel corso della guerra (il periodo della *non belligeranza*, l'entrata in guerra, la caduta del fascismo e la fondazione della Repubblica Sociale Italiana, la Resistenza); I trattati di pace (la divisione del mondo in sfere d'influenza; le condizioni poste all'Italia; la costituzione dell'O.N.U.

LA GUERRA FREDDA

La dottrina Truman e il Piano Marshall, La questione tedesca (il blocco di Berlino), la NATO e il Patto di Varsavia, la guerra di Corea
La Guerra Fredda tra anni '60 e '70, Kennedy e la crisi di Cuba, corsa agli armamenti ed allo spazio, Guerra del Vietnam
Gorbaciov e la caduta del muro di Berlino, le guerre in Jugoslavia.

IL RESTO DEL MONDO

Decolonizzazione (India, estremo Oriente, Africa) ed Unione Europea

LA REPUBBLICA ITALIANA

Le tensioni sociali, la normalizzazione del Paese, il referendum istituzionale e la Costituente, le elezioni politiche del 18 aprile 1948 e il Centrismo
Gli anni del Boom economico, gli Anni di Piombo, gli anni '80, dalla Prima alla Seconda Repubblica

LA QUESTIONE MEDIORIENTALE

Israeliani e Palestinesi, nascita dello stato d'Israele, Guerra dei Sei Giorni, Guerra del Kippur, trattative di pace
Guerra Iran-Iraq, l'Afghanistan e Osama Bin Laden, le due amministrazioni Bush, l'11 settembre, Libia, Siria e Primavera Arabe, l'ISIS

ABILITA':

- Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati;
- Usare con padronanza alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio storiografico;
- Distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi soggetti storici;

COMPETENZE:

- Confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o, con riferimento anche alle fonti usate;
- Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato;
- Operare collegamenti disciplinari ed eventualmente pluridisciplinari

TESTO ADOTTATO:

V. Castronovo, Milleduemila. Un mondo al plurale, La Nuova Italia, vol. 3

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Alfredo Lodi

I rappresentanti degli alunni: Banescu Ana Maria

Schiavone Michelle

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	FILOSOFIA
Docente prof.:	ALFREDO LODI
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016– 2017

CONOSCENZE:

KANT (Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica del giudizio)
 FICHTE (la nascita dell'Idealismo, Io e dialettica, I discorsi alla nazione tedesca)
 SCHELLING (la concezione della natura, il ruolo dell'artista)
 HEGEL (lo sviluppo dialettico dello Spirito, la partizione delle scienze filosofiche, lo Stato Etico, la concezione idealistica della storia)
 FEUERBACH (l'ateismo filosofico)
 MARX (l'analisi sociologica, il Materialismo Storico, il concetto di alienazione)
 SCHOPENHAUER (l'eredità del criticismo kantiano, la Volontà, le vie di liberazione dalla Volontà)
 KIERKEGAARD (il contrasto tra vita etica ed estetica, il concetto di angoscia, la scelta religiosa)
 POSITIVISMO (accenni al pensiero di Comte e Darwin)
 NIETZSCHE (La nascita della tragedia, La seconda inattuale, la morte di Dio ed il nichilismo, superuomo e volontà di potenza, Lo Zarathustra, La genealogia della morale)
 ACCENNI AD ALCUNE CORRENTI FILOSOFICHE DI INIZIO NOVECENTO (Freud e la psicanalisi, lo sviluppo critico delle scienze, l'Idealismo italiano di Croce e Gentile, il Tractatus di Wittgenstein, la Scuola di Francoforte, l'Esistenzialismo)
 HEIDEGGER (i rapporti con l'Esistenzialismo, Essere e Tempo, il secondo Heidegger)

ABILITA':

- Acquisire la terminologia e i concetti filosofici;
- conoscere la variazione del loro significato nella storia della filosofia, il loro ambito di provenienza;
- individuare e in seguito analizzare alcuni fondamentali problemi filosofici e il loro significato storico culturale;
- ricostruire premesse e sviluppo essenziale di alcuni tipi d'argomentazione;
- ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi;
- Conoscere eventuali interpretazioni delle principali correnti filosofiche e dei maggiori filosofi;
- individuare il problema centrale di un testo filosofico, ricostruirne la coerenza lineare;
- individuare nello studio del pensiero di un filosofo, il nucleo teoretico, gli elementi innovativi, quelli ripresi da altri e le relazioni esistenti tra le diverse parti della dottrina.

COMPETENZE:

- Saper mettere autonomamente in relazione e a confronto diversi approcci e diverse strategie intellettuali attivate dai filosofi nell'impostazione e soluzione di un problema determinato;
- conoscere autonomamente e saper evidenziare le interrelazioni e le reciproche influenze, nei momenti particolarmente significativi della storia del pensiero, tra la filosofia e le scienze, della natura e dell'uomo;
- saper selezionare autonomamente i concetti appresi per rispondere ad opportune domande;
- saper affrontare una discussione in forma dialogica con strumenti concettuali adeguati.

TESTO ADOTTATO:

N. Abbagnano G. Fornero, La ricerca del pensiero, Paravia, vol. 3A-B-C

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Alfredo Lodi

I rappresentanti degli alunni: Banescu Ana Maria

Schiavone Michelle

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	MATEMATICA
Docente prof.:	ROSITA MENSI
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016– 2017

CONOSCENZE:

Logaritmi ed esponenziali

- Potenze con esponente reale
- Funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi
- Funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Insiemi numerici. Funzioni

- Insiemi numerici N, Z, Q, R e insiemi di punti
- Intervalli, intorno
- Concetto di funzione come relazione tra due insiemi: funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca
- Concetto di funzione reale di variabile reale: definizioni e terminologia
- Grafici di funzioni elementari; funzioni goniometriche ($y=\sin x$; $y=\cos x$); funzione esponenziale; funzione logaritmica; funzione valore assoluto
- Grafici deducibili dai grafici precedenti: $y=-f(x)$; $y=f(-x)$; $y=f(x) +k$; $y=f(x +k)$
- Partendo dal grafico, deduzione di dominio, codominio della funzione; riconoscimento di funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, pari o dispari, monotone, invertibili
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Prime tappe dello studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte: determinazione del dominio; eventuali simmetrie, intersezione con gli assi, segno. Grafico probabile.

Limiti delle funzioni

- Concetto intuitivo di limite
- Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite (solo enunciato); teorema della permanenza del segno (enunciato ed interpretazione grafica); teorema del confronto (enunciato ed interpretazione grafica)
- Operazioni sui limiti – Forme indeterminate
- Definizione del numero e (numero di Nepero)
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Teoremi relativi alle funzioni continue in un intervallo (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (enunciato ed interpretazione grafica);
- Discontinuità delle funzioni: discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico

- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili
- Punti di non derivabilità
- Derivate fondamentali: derivata della costante (con dimostrazione); derivata della variabile indipendente (con dimostrazione); derivata di x^n ; derivata delle funzioni $y=\ln x$; $y=e^x$ □
- Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati): derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma algebrica di due o più funzioni (con dimostrazione); derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente; derivata di una funzione composta
- Teorema di Rolle (solo enunciato); Teorema di Lagrange (solo enunciato)

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- Crescenza e decrescenza di una funzione; punti di massimo e minimo relativi e metodo per la loro determinazione (studio del segno della derivata prima)
- Concavità e convessità di una funzione; punti di flesso e metodo per la loro determinazione (studio del segno della derivata seconda)

Studio di funzione

- Studio di funzione: schema generale
- Studio completo di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte.

ABILITÀ:

- Saper passare da situazioni concrete a modelli che utilizzano le funzioni
- Saper modellizzare situazioni reali che possano essere interpretate mediante funzioni
- Saper modellizzare situazioni reali che possano essere interpretate mediante un passaggio al limite
- Saper riconoscere fenomeni discreti e continui nella vita quotidiana
- Dall'esame di una situazione problematica, saper formulare una ipotesi di soluzione
- Saper cogliere il significato delle varie tappe dello studio di funzione

COMPETENZE:

- Saper definire, rappresentare e riconoscere le proprietà delle funzioni; saper interpretare un grafico
- Saper rappresentare velocemente i grafici di funzioni note e di funzioni riconducibili a funzioni note
- Saper calcolare limiti di funzioni e saperli interpretare
- Saper riconoscere funzioni continue e funzioni discontinue
- Saper calcolare derivate di funzioni e saperle applicare in vari contesti
- Saper rappresentare il grafico di una funzione mediante lo studio di funzione

TESTO ADOTTATO:

- Massimo BERGAMINI, Anna TRIFONE, Graziella BAROZZI- Matematica Azzurro - Zanichelli

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Rosita Mensi

I rappresentanti degli alunni: Ana Maria Banescu

Michelle Schiavone

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	FISICA
Docente prof.:	ROSITA MENSI
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016– 2017

CONOSCENZE:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica; corpi neutri e corpi elettrizzati
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Rivelatori di carica: elettroscopio
- La legge di Coulomb
- Confronto fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
- Conduttori e isolanti
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori e potere dispersivo delle punte

Il campo elettrico

- Concetto di campo; il campo elettrico e il vettore campo elettrico E ; il campo elettrico di una carica puntiforme, la rappresentazione del campo mediante le linee di forza

Il potenziale elettrico e la distribuzione di carica

- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale

Capacità di un conduttore. Condensatori.

- Capacità di un conduttore; condensatori; capacità di un condensatore; condensatore piano; condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica continua, i circuiti elettrici e le leggi di Ohm.

- Concetto di corrente elettrica
- Intensità di corrente; corrente elettrica continua
- Le leggi di Ohm
- Circuito elettrico elementare, generatori di tensione, resistori, connessioni in serie e in parallelo
- Strumenti di misura: amperometro e voltmetro
- L'effetto Joule e relative applicazioni

Il magnetismo

- Magnetici e loro interazioni
- Campo magnetico
- Il vettore B , esperienza di Oersted, interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Il campo magnetico terrestre
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- La corrente alternata (cenni)

ABILITA':

- Descrivere i vari fenomeni ed individuare le leggi che li governano
- Usare un linguaggio chiaro, corretto e appropriato

COMPETENZE:

- Riconoscere analogie e differenze tra i campi elettrostatico, gravitazionale e magnetico.
- Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.
- Riconoscere i limiti di validità di un teoria fisica.
- Comprendere e spiegare le applicazioni della fisica in campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica
- Utilizzare criticamente le informazioni.

TESTO ADOTTATO:

- Antonio CAFORIO, Aldo FERILLI - Fisica! Le leggi della natura - Le Monnier Scuola

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Rosita Mensi

I rappresentanti degli alunni: Ana Maria Banescu

Michelle Schiavone

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	SCIENZE NATURALI
Docente prof.:	PAOLA GRANATA
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016– 2017

CONOSCENZE:

BIOCHIMICA

Il carbonio e la vita.

Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Isomeria di catena. Isomeria di posizione.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. Isomeria geometrica degli alcheni.

Gli idrocarburi aromatici. La nomenclatura degli idrocarburi aromatici.

Dai gruppi funzionali ai polimeri.

I gruppi funzionali.

Alcoli, fenoli e eteri. La nomenclatura di alcoli, fenoli e eteri.

Aldeidi e chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati. La nomenclatura degli acidi carbossilici.

Esteri.

Le ammine. La nomenclatura delle ammine.

Le basi della biochimica.

Le biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. Isomeria ottica. I disaccaridi. I Polisaccaridi. I lipidi.

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. La struttura primaria. La struttura secondaria. La struttura terziaria. La struttura quaternaria. Struttura proteica e attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Come agisce un enzima.

Nucleotidi e acidi nucleici. I vari tipi di RNA. La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

Il metabolismo. L'ATP. La respirazione cellulare e la fotosintesi.

SCIENZE DELLA TERRA.

I vulcani.

Morfologia, attività e classificazione dei vulcani. Definizione e relazioni geologiche. Il meccanismo eruttivo. Il magma. Tipi di eruzione.

I terremoti.

Definizione. Onde sismiche. Localizzazione dei terremoti. Intensità dei terremoti. I sismogrammi, la definizione dell'epicentro e della magnitudo. Previsione dei terremoti.

L'interno della Terra. La struttura stratificata. Crosta, mantello, nucleo. Litosfera, astenosfera, mesosfera.

Wegener e la Teoria della deriva dei continenti.

La tettonica delle placche. Definizione di placca. I margini delle placche. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale. Placche e vulcani. Placche e terremoti.

L'espansione del fondo oceanico. Le dorsali medio-oceaniche. Le faglie trasformi. Punti caldi (Hot spots).

I margini continentali. Margini continentali attivi. Margini continentali passivi. Margini di zolla conservativi, consuntivi e accrescitivi. Tettonica delle placche e orogenesi.

Le strutture di deformazione nella crosta. Faglie. Pieghe. Falde di ricoprimento. Cratoni. Orogeni.

CLIL.

Organic chemistry.

Compounds and reactions.

Structures and bondings. Cis and trans isomerism. Stereochemistry.

Biomolecules. Carbohydrates. Proteins. Lipids. Nucleic acids.

Cellular Respiration and Photosynthesis

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Les alcanes, les alcènes et les alcynes.

COMPETENZE:

SCIENZE DELLA TERRA

Spiegare l'importanza dello studio delle onde sismiche per la comprensione della struttura interna del nostro pianeta

Descrivere le caratteristiche dei diversi strati costituenti l'interno terrestre (crosta, mantello e nucleo)

Illustrare la teoria di Wegener con le relative prove

Descrivere i principali aspetti della tettonica a zolle ponendoli in relazione con i principali lineamenti della superficie terrestre

CHIMICA – BIOCHIMICA - BIOLOGIA

Capacità di comprendere le nozioni di base sulla struttura delle principali molecole della chimica organica e delle biomolecole

Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei composti del carbonio e della loro reattività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione fondamentali

Acquisire le regole di nomenclatura

Conoscere elementi di bioenergetica ed il significato del metabolismo

Sapere applicare le conoscenze dei processi biochimici al metabolismo dei diversi organi

Competenze nella comprensione dei meccanismi genetici e molecolari alla base del differenziamento, sviluppo e riproduzione degli esseri viventi, della loro interazione con l'ambiente, della capacità di sintetizzare molecole bioattive di interesse agro-alimentare e salutistico.

ABILITA':

SCIENZE DELLA TERRA

Utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico pertinente e corretto

Riconoscere l'importanza che le conoscenze di base delle Scienze della Terra rivestono per la comprensione della realtà naturale

Comprensione degli ambiti di competenza e dei processi di costruzione delle conoscenze specifici delle Scienze della Terra

Comprendere le relazioni che intercorrono tra le Scienze della Terra e le altre discipline scientifiche

Comprendere l'importanza delle risorse che l'uomo trae dalla terra e dei problemi relativi alla utilizzazione delle risorse esauribili
Acquisire una mentalità scientifica e un uso corretto della terminologia propria delle Scienze della Terra
Acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mass media nell'ambito delle Scienze della Terra
Acquisire la consapevolezza del carattere sistemico della realtà geologica a tutti i livelli di scala
Acquisire la consapevolezza della necessità di assumere atteggiamenti razionali e lungimiranti per interventi di previsione, prevenzione e difesa dei rischi geologici, nell'ambito della programmazione e pianificazione dei territori.
Interpretare grafici e tabelle
Porre a confronto la teoria di Wegener con la teoria della tettonica a zolle
Descrivere i principali lineamenti dei fondali oceanici e porli in relazione alla tettonica a zolle
Descrivere i principali lineamenti dell'ambiente continentale e porli in relazione alla tettonica a zolle
Riconoscere i principali orogeni del pianeta e porli in relazione alla tettonica a zolle

CHIMICA – BIOCHIMICA - BIOLOGIA

Scrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli: molecolare e cellulare.

Spiegare ed usare autonomamente i termini specifici della Biologia, Chimica e della Biochimica

Descrivere gli aspetti unitari fondamentali dei processi biologici e chimici

Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni ai diversi livelli di organizzazione

Indicare per alcune funzioni fondamentali le corrispondenze tra processi a livello cellulare e a livello molecolare

Risoluzione di esercizi e problemi (riguardanti la parte strettamente chimica) via via più complessi in modo autonomo

Abilità nel manifestare competenze culturali integrate nei settori della biodiversità, del biomolecolare e del biomedico.

Acquisizione di abilità applicative multidisciplinari di tipo metodologico e tecnologico

Acquisizione di consapevole autonomia di giudizio

Acquisizione di abilità nell'uso di adeguati strumenti di comunicazione

Acquisizione di abilità per lo sviluppo e l'approfondimento di ulteriori

COMPETENZE E ABILITA' CLIL:

Costruire una conoscenza ed una visione interculturale

Sviluppare abilità di comunicazione interculturale

Migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale

Dare opportunità concrete per studiare il medesimo contenuto da diverse prospettive

Permettere ai discenti un maggior contatto con la lingua obiettivo

Completare le materie coinvolte per aspetti normalmente non considerati

Confrontarsi con approcci diversi alle discipline e con metodi di lavoro innovativi attenti anche alle nuove tecnologie

Aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia sia nelle lingue sia nella materia che viene insegnata

Perseguire attraverso l'uso della lingua inglese gli obiettivi specifici della disciplina riferiti agli argomenti trattati e contemporaneamente perseguire attraverso l'uso degli argomenti specifici gli obiettivi che sono propri della lingua inglese.

Comprendere la possibilità di ottenere le stesse abilità e competenze con l'utilizzo della lingua francese, seppure con un breve accenno.

TESTI ADOTTATI:

Chimica organica:

Valitutti e Autori Vari

Dal carbonio agli OGM PLUS. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Scienze Zanichelli

Scienze della Terra:

Bosellini A.

Dagli oceani perduti alle catene montuose. Edizione Blu.

Italo Bovolenta editore. Zanichelli.

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Paola Granata

I rappresentanti degli alunni: Ana Maria Banescu

Michelle Schiavone

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	STORIA DELL'ARTE
Docente prof.:	MONTIGLIO ISABELLA
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016- 2017

CONOSCENZE:

Tra 700 e 800: Classicismo e Romanticismo

- Classicismo, Romanticismo, Realismo da pag. 2 a pag. 6; Winckelmann pag. 8
- J. Louis David: da pag. 10 a pag. 14 opere: Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat, Le Sabine, Napoleone al passo del S. Bernardo
- Antonio Canova, da pag. 15 a pag. 19 opere :Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, Clemente XIV, Clemente XIII
- L'architettura in Europa: dal Neoclassicismo all'età napoleonica da pag. 20 a pag. 24 opere il Giuseppe Piermarini il Teatro alla Scala, la Villa Rale di Monza ; Boullé e Ledoux opere: Cenotaffio di Newton e la Casa delle Guardie Campestri; Adam La Sala etrusca di Osterley House, Il Teatro la Fenice di Selva e Quarenghi.
- Il senso dell'infinito e il paesaggio comple - to: Gaspar David Friedrich da pag. 28 a pag. 30 opere: Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Le tre Età
- Il senso del caos: William Turner pag. 32-33 opera: Vapore sul lago di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve.
- Fancisco Goya Y Lucientes: da pag. 34 a pag. 41 opere: L'Ombrellino, Il sonno della ragione genera mostri, L'ultima comunione di S. Giuseppe Colasanzio, Volo delle streghe , La Famiglia di Carlo IV, Il 3 Maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa, La lattaia di Bordeaux.

Romanticismo e Realismo in Francia e in Italia

- Théodore Géricault: da pag. 48 a pag. 51 opere: Corazziere ferito che si allontana dal fuoco, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa,e Eugène Delacroix opera: La Libertà guida il popolo.
- Dominique Ingres pag. 55-56 opere: Grande odalisca, Ritratto della contessa d' Haussonville.
- Gustave Courbet da pag. 58 a pag. 60 opere: Funerali a Ornans, L'atelier del pittore, Gli Spaccapietra.
- Honoré Daumier opera: Carrozza di terza classe.
- Jean-Fraçois Millet pag. 63-34 opere: Le spigolatrici e L'Angelus.
- La scuola di Barbizon pag. 65
- Romanticismo storico: Francesco Hayez, pag.74-75 opere: Il Bacio, I Vespri siciliani
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori, da pag.82 a pag. 84 opere: In vedetta e La Rotonda Palmieri
- Abbati, Signorini e Lega pag. 85, 86 opere: Pascoli a Castiglioncello, Baia di Caletta presso Castiglioncello e Il pergolato.
- Cenni sulla Scapigliatura lombarda e sulla nascita della fotografia.

Il Tardo Ottocento: Il trionfo del ferro e l'Impressionismo, pag. 94-95, pag 96,97, 98, 99

- Cenni sulle trasformazioni urbanistiche a Barcellona, Vienna e Parigi.
- il mondo poetico di Edouard Manet, pag. 108-109-110 opere: Olympia, Colazione sull'erba, il Pifferaio, Argenteuil, la Gare de St. Lazare.
- L'aspetto mutevole delle cose: gli Impressionisti, pag. 112-113
- Claude Monet, da pag. 114 a pag. 117 opere: Ninfee e Cattedrale di Rouen, Impressione:levar del sole, La stazione di Saint-Lazare
- La poetica degli interni di Edgar Degas pag.118-119-120-121 opere: La famiglia Bellelli, L'Assenzio, La ballerina nello studio del fotografo.
- Pierre-Auguste Renoir : effetti di trasparenza pag.122-123 opere :La colazione dei canottieri, Bal au Moulin de la Galette.

- Il Pointillisme : Georges Serurat pag. 126 opera Une dimanche après-midi a l'Ile de la Grande Jatte

Oltre l'Impressionismo: alle origini del Novecento

- Parigi 1886: una rivoluzione artistica pag.138
- Paul Cezanne, pag. 138-139-140-141-142-143 opere: Le déjeuner sur l'herbe, Natura morta con tenda e brocca a fiori, La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La Montagne Sainte-Victoire
- Vincent Van Gogh: da pag.144 a pag.148 opere: I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, La notte stellata, Vaso con i Girasoli, Campo di grano con volo di corvi
- Parigi 1886. La nascita e la diffusione del Simbolismo pag.153-154
- Paul Gauguin da pag. 155 a pag.158 opere: Cristo Giallo, Visione dopo il sermone.
- Edvard Munch: pag. 163-164-165 opere: Bambina malata, Danza della vita, Il Grido
- Il verismo di Angelo Morbelli, opera: Il Natale dei rimasti pag.169
- Giuseppe Pellizza da Volpedo pag.170-171 opera: Il Quarto Stato
- La Secessione viennese e Gustav Klimt pag.177-178-179-180 opere: Il Bacio, La Giurisprudenza.
- Cenni sull'Art Nouveau
- Antonio Gaudì opere: casa Batllò, casa Milà, la Sagrada Família.

Inizio del novecento: le Avanguardie fino alla prima guerra Mondiale. Pag.208-209

- i Fauves: Henri Matisse pag.210-211-212 opere: Donna con cappello, La tavola imbandita (Armonia in rosso), La danza
- L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke, E. Ludwig Kirchner, pag. 213-214 opera: Scena di strada berlinese
- Kandinskij e Der Blaue Reiter: verso l'Astrattismo. Pag.221-222-223 opere:Montagna, Primo acquarello astratto, Improvvisazione e Composizione IV
- La nascita del Cubismo:
 - Pablo Picasso, da pag. 225 a pag.231 opere: La vita, I saltimbanchi, Autoritratto, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- Il percorso della pittura cubista pag.232-233,234,235.
- La scultura cubista pag.238 cenni su Duchamp.
- Il Futurismo in Italia: pag.239
 - Umberto Boccioni, pag. 241-242-243 La città che sale, Rissa in galleria,La risata, Forme uniche della continuità nello spazio.
 - cenni su Giacomo Balla, pag. 245
 - Marc Chagall: pag.255-258 opere: Parigi dalla mia finestra e La passeggiata.
 - Cenni sulla Bauhaus.
 - L'Astrattismo di Kandinskij e di Klee nel primo dopoguerra. Pag.266-267 opere Composizione VIII
 - Paul Klee: la rivelazione del colore. Pag.268-269 opere: Senecio, Strada principale e strade secondarie.
- Il Neoplasticismo olandese. Piet Cornelis Mondrian. pag.270,271
- Dada, l'arte come "intenzione". Pag.275 Marcel Duchamp pag.277-278
- A Ferrara, la Metafisica.
 - Giorgio de Chirico, pag.282,283,284,285 opere: Mistero e malinconia di una strada, Le Muse inquietanti
- L'ultima avanguardia, il Surrealismo pag.289,291
 - Renè Magritte: l'oggetto decontestualizzato pag. 292 opera: l'Uomo con la bombetta Golconde.
 - L'iperrealismo di Salvator Dalì pag.292-293 opere: La persistenza della memoria.
 - Juan Mirò, "il più surrealista" pag. 296 opera: Il carnevale di Arlecchino

COMPETENZE:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra epoche, aree geografiche e culturali
- Trovare analogie e differenze nel confronto tra movimenti artistici, autori e opere
- Descrivere i contenuti artistici collegandoli con conoscenze acquisite da altre discipline

ABILITA':

- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
- Indicare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Leggere le fonti letterarie, iconografiche e documentarie
- Descrivere le caratteristiche dei materiali e le tecniche di esecuzione

TESTI ADOTTATI:

Marco Bona Castellotti, "Dimensione Arte", vol.3,
Electa Scuola.

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Montiglio Isabella

I rappresentanti degli alunni: Banescu Ana Maria

Schiavone Michelle

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	SCIENZE MOTORIE
Docente prof.:	CARPO LOREDANA
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016- 2017

CONOSCENZE:

Resistenza generale e specifica.

Corsa continua eseguita su terreni vari e/o con variazioni di ritmo.

Attività motoria finalizzata all'incremento della forza (veloce e resistente), potenza, mobilità articolare.

esercizi a carico naturale

esercizi di opposizione e resistenza eseguiti in coppie e con attrezzi

esercizi di tipo isometrico

gli esercizi verranno proposti prevalentemente in forma di percorso o circuito a stazioni, o attraverso esercitazioni in serie, o attraverso esercitazioni a carattere piramidale

Attività motoria finalizzata all'incremento della rapidità (esecuzione e reazione), coordinazione, destrezza e scioltezza articolare:

esercizi ai piccoli e grandi attrezzi

esercizi in coppia e in gruppo (per giochi sportivi)

esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andature pre-atletiche, scatti con partenze variate.

Elementi di atletica leggera.

Discipline sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro.

sport e agonismo

ABILITA':

Organizzazione ed applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva

Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive

Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale ed in gruppi con e senza attrezzi

Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva

Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale

COMPETENZE:

Conoscere il proprio corpo e le modificazioni

Percezione sensoriale (vista, tatto, udito, ritmo)

Coordinazione (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-tempo)

Espressività corporea

Gioco, gioco-sport e sport (aspetto relazionale e cognitivo)

Valenza, 15 maggio 2017

Il docente: Carlo Loredana

I rappresentanti degli alunni: Ana Maria Banescu

Michelle Schiavone

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	RELIGIONE CATTOLICA
Docente prof.:	MARIA MORABITO
Classe:	5 ^a C
Ore settimanali:	n. 1
Anno scolastico:	2016- 2017

CONOSCENZE:

- Unità di apprendimento 7

Il senso e l'etica

- Alle frontiere tra scienza e fede

1. Scienza e fede: sorelle o nemiche?
2. Quando scienza e fede si ascoltano

- I cristiani e la carità

1. L'amore del prossimo
2. La storia cristiana della carità
3. Carità e giustizia
4. I diritti dell'uomo nel magistero della Chiesa

- L'etica delle relazioni

1. L'uomo: un essere in relazione
2. In relazione con se stessi
3. La relazione con gli altri
4. Il rapporto uomo-donna
5. Il rapporto con lo straniero
6. L'etica delle comunicazioni sociali

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati e dibattuti in classe alcuni temi di attualità, inerenti agli argomenti in programma, il tutto con l'ausilio di audiovisivi (film).

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

L'etica della solidarietà in politica
(trattazione sintetica)

L'etica della vita
(trattazione sintetica)

ABILITA':

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

TESTI ADOTTATI:

Flavio Pajer "Religione (volume unico) Edizioni SEI – Torino

Valenza, 15 maggio 2017

La docente: Maria Morabito

I rappresentanti degli alunni: Ana Maria Banescu

Michelle Schiavone

Il presente documento, relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso nella classe 5 C, è stato elaborato e deliberato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 11 maggio 2015.

Il presente documento consta di n. 38 pagine.

IL CONSIGLIO DI CLASSE della classe 5 C sezione Linguistico

Religione	Prof. Maria Morabito	firma
-----------	----------------------	-------

Area linguistico-storico-filosofica

Italiano	Prof. Maura Santomauro	
Storia	Prof. Alfredo Lodi	
Lingua e cultura inglese	Prof. Cristina Oddone	
Conversazione in lingua straniera: inglese	Prof. Annunziata Babbo	
Lingua e cultura francese	Prof. Rosa Maria Papillo	
Conversazione in lingua straniera: francese	Prof. Anastasia Gola	
Lingua e cultura tedesca	Prof. Marina Pastorino	
Conversazione in lingua straniera: tedesco	Prof. Laura Silvestri, sostituita dal prof. Frank Grosshans	
Storia dell'arte	Prof. Isabella Montiglio	
Filosofia	Prof. Alfredo Lodi	

Area scientifica

Matematica	Prof. Rosita Mensi	
Fisica	Prof. Rosita Mensi	
Scienze naturali	Prof. Paola Granata	
Scienze motorie e sportive	Prof. Loredana Carpo	

Valenza, 15 maggio 2015

Il Dirigente scolastico
dott.ssa Maria Teresa Barisio