

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B.CELLINI"
VALENZA

Sezione associata

Liceo Artistico "Carlo Carrà"

ESAMI DI STATO

anno scolastico 2016 - 2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

classe 5 B

sezione DESIGN

FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO

L'azione educativa dell'Istituto – volta alla maturazione umana, civile e sociale della persona nel pieno rispetto delle diversità culturali, etniche e religiose – si pone come obiettivo generale la formazione umana e culturale degli alunni guidandoli, nella delicata fase di crescita e maturazione della loro personalità, a relazioni interpersonali consapevoli all'interno e all'esterno della realtà scolastica.

Tali processi di crescita umana e culturale sono attuati mediante una costante interazione tra conoscenza teorica e pratica e hanno lo scopo di rendere il discente consapevole del valore del sapere acquisito nel corso degli studi e del ruolo che esso può svolgere nei progetti individuali di vita.

PROFILO DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo sviluppa, nell'arco del quinquennio, un corso di studi che fornisce ai docenti le seguenti possibilità:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie di vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.
- Sapere individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto, funzionalità, contesto, nelle diverse finalità relative a beni servizi e produzione.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

PIANO QUINQUENNALE DI STUDIO

disciplina	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 B è costituita da 16 alunni (9 maschi e 7 femmine).

La cronistoria della classe negli ultimi tre anni è sinteticamente descritta nella seguente tabella.

anno scolastico	iscritti	ripetenti o trasf.	totale	promossi	non promossi	ritirati o trasf.
2014-15	15	1	16	16		
2015-16	16		16	16		
2016-17	16		16			

La classe, formata da 16 allievi (tra cui diversi pendolari), si è rivelata nel complesso motivata al dialogo scolastico. Risulta tuttavia eterogenea nella preparazione: alcuni si distinguono per una spiccata curiosità intellettuale, risultando più motivati e impegnati, rispondendo alle sollecitazioni culturali con partecipazione, interesse e senso di responsabilità. Questi discenti hanno pertanto conseguito ottime competenze e una buona preparazione. Altri alunni, invece, hanno raggiunto uguali livelli di conoscenze, abilità e competenze; sono capaci di orientarsi in maniera concreta e di rielaborare autonomamente il percorso formativo, ma hanno differenziato il loro interesse nelle varie discipline. Pertanto la loro preparazione risulta discreta. L' inserimento del nuovo allievo proveniente da altra scuola all'inizio del terzo anno è avvenuto senza particolari difficoltà. Il lavoro del Consiglio di classe è stato adeguato al rispetto dell'orario scolastico in entrata e in uscita e alle regole della scuola in generale. Tutti gli insegnanti hanno operato in modo tale da garantire le stesse opportunità a tutti gli allievi al fine di sviluppare la loro personalità con il raggiungimento di uno studio autonomo. E' opportuno segnalare che a tutti i componenti della classe è stata offerta la possibilità di partecipare alle mobilità per l'apprendistato previste dal progetto Erasmus + "Un bijou qui voyage". Tale progetto è stato sviluppato nell'arco dei triennio di indirizzo consentendo agli allievi di effettuare concrete esperienze formative in ambito europeo. A conclusione del ciclo di studi, si può senz'altro evidenziare una crescita culturale all'interno della classe e un progressivo consolidarsi delle competenze acquisite nelle discipline di ambito specialistico.

Visite guidate e viaggi di integrazione alla preparazione di indirizzo:

- Biennale di Venezia 2016 in occasione della premiazione del Concorso "New Design 2016"
- Visita alla mostra PLE presso AFT For-AI di Valenza
- Biennale di Venezia 2016 in occasione della premiazione del Concorso "New Design 2016"
- Visita di un allievo della classe a Praga per presentazione ufficiale del progetto "New Design 2016"
- Visita di un gruppo di allievi alla mostra itinerante "Un bijou qui voyage" presso il centro espositivo "La cité de l'or" di Saint-Amand-Montrond (F) in occasione della mobilità per l'apprendistato relativa al progetto "Erasmus +"
- Visita di un gruppo di allievi al Museo dell'amatista presso il villaggio Le Vernet la Varenne (F) in occasione di una mobilità per l'apprendistato relativa al progetto "Erasmus +".
- Visita alla mostra del PLE presso AFT For-AI di Valenza.
- Visita alla mostra a "Ricami di luce" al Palazzo Morando a Milano.
- Conferenza di storia contemporanea "Cento anni dal 1917 russo"

VALUTAZIONE (INDICATORI, DESCRITTORI E CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE)

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di predisporre un modello comune di misurazione cui attenersi per la valutazione dei vari tipi di prove, elaborando una tabella in cui compaiono, accanto alla scala decimale, la scala in quindicesimi, la scala in trentesimi, i giudizi ed i corrispondenti indicatori:

Voto in decimi	Voti prove scritte in 15-esimi	Voto del colloquio in 30-esimi	Giudizio	Indicatori
$V = 1$	1	1 - 2	Gravemente negativo	Prova non svolta. Totale assenza di elementi valutabili.
$1 < V \leq 2$	2 - 3	3 - 6	Negativo	Prova fortemente lacunosa e gravemente scorretta sul piano linguistico - espositivo.
$2 < V \leq 3$	4 - 5	7 - 10	Gravemente insufficiente	Prova con diffuse carenze e scorrettezze linguistiche - espositive e concettuali.
$3 < V \leq 4$	6 - 7	11 - 14	Insufficiente	Prova incompleta con carenze concettuali e formali.
$4 < V \leq 5$	8 - 9	15 - 19	Non sufficiente	Prova con inadeguatezze conoscitive e formali.
$5 < V \leq 6$	10	20	Sufficiente	Prova che denota sufficienti nozioni ed informazioni disciplinari pur con improprietà contenutistiche e formali.
$6 < V \leq 7$	11 - 12	21 - 23	Discreto	Prova provvista di contenuti ed informazioni pertinenti, trattati in modo complessivamente coerente e corretto.
$7 < V \leq 8$	13	24 - 26	Buono	Prova che denota conoscenze complete ed esposizione consapevole e chiara.
$8 < V \leq 9$	14	27 - 28	Ottimo	Prova che denota capacità di elaborare autonomamente ed in modo personale i contenuti e di effettuare collegamenti trasversali con esposizione sicura ed appropriata.
$9 < V \leq 10$	15	29 - 30	Eccellente	Prova che denota padronanza e competenza contenutistiche ed espositive pluridisciplinari e condotta con rigore e capacità critica

Nella valutazione i singoli docenti hanno verificato il raggiungimento e l'acquisizione, da parte degli allievi, di conoscenze, competenze e capacità, dando anche il giusto rilievo al progressivo recupero o al consolidamento di abilità acquisite. Si è tenuto, inoltre, conto anche di altri fattori quali:

- volontà di apprendimento
- partecipazione al lavoro comune
- consapevolezza del lavoro didattico nelle diverse parti del suo sviluppo
- impegno ed interesse
- situazione di partenza

Sono state, inoltre, proposte prove rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato e sono state effettuate simulazioni delle prove stesse per quanto attiene allo scritto e offerte opportunità di simulazione per quanto riguarda il colloquio. Per le simulazioni della terza prova sono state proposte agli studenti le tipologie A (MATEMATICA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, INGLESE), B (FISICA, STORIA DELL'ARTE, INGLESE), B-C (FISICA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, INGLESE)

METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nell'attività didattica i docenti sono ricorsi a diversi strumenti e metodologie, secondo spazi e tempi meglio specificati da ognuno nel programma allegato

- lezioni frontali
- gruppi di lavoro
- lettura e commento dei libri di testo in adozione con opportuni ampliamenti
- lettura di testi consigliati inerenti agli argomenti trattati
- esercitazioni alla lavagna
- esercitazioni scritte e/o grafiche di verifica in classe
- interrogazioni orali
- visione di filmati e diapositive
- esperimenti nelle aule specialistiche
- viaggi di integrazione culturale e visite guidate
- discussioni collettive.

Gli spazi e i tempi utilizzati sono variati in funzione delle singole discipline e sono indicati da ogni singolo docente nel proprio programmi

Atti relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato

Gli alunni, si sono cimentati in simulazioni delle prove d'esame; nel corrente anno scolastico hanno ricevuto le informazioni necessarie circa i crediti e le modalità di svolgimento e valutazione delle prove previste dall'esame.

Oltre a simulazioni disciplinari, realizzate per verificare l'apprendimento in itinere e per acquisire elementi di valutazione, a partire dal secondo quadrimestre si sono effettuate simulazioni delle prove scritte e grafiche, prevedendo sei ore per la prima prova, sei ore per una simulazione e diciotto per l'altra per la seconda prova e due ore per la terza prova. In allegato si forniscono i testi delle prove utilizzate nelle simulazioni.

Nella preparazione del colloquio orale si sono curati temi e argomenti di approfondimento disciplinare e pluridisciplinare al fine di potenziare una restituzione transcognitiva delle conoscenze acquisite. In tale prospettiva, laddove non emergevano collegamenti concettuali lineari e congruenti, si è privilegiata la via della storizzazione delle conoscenze come veicolo della complessità dei contenuti.

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente prof.:	LAURA DONGOLA
Classe:	5ª B Design
Ore settimanali:	n. 4
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

Simbolismo e Decadentismo: caratteri generali, autori e tematiche.

Charles Baudelaire: "I fiori del male"
(analisi metrico stilistica tematica della poesia: "Spleen")

La Scapigliatura: caratteri generali, autori e tematiche.

Giosuè Carducci:
(analisi metrica, stilistica e tematica di "Pianto antico");

Giovanni Pascoli
(vita, opere, il pensiero e la poetica): "Il fanciullino"; "Myriace" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono"); "Canti di Castelvecchio": (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "La mia sera", "Nebbia", "Il gelsomino notturno").

Gabriele D'Annunzio
(vita, opere, il pensiero e la poetica): approfondimento per gruppi.

– Il crepuscolarismo:

Sergio Corazzini:

"Piccolo libro inutile" (analisi metrico stilistica tematica della poesia: "Desolazione del povero poeta sentimentale")

Guido Gozzano:

"I colloqui" (analisi metrico stilistica tematica di: "La signorina Felicità ovvero la felicità")

Dino Campana:

"Canti orfici" (analisi metrica, stilistica e tematica della poesia: "La Chimera")

Il Futurismo.

Aldo Palazzeschi: analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "E lasciatemi divertire", "Le beghine".

Italo Svevo e la figura dell'inetto

(vita, opere, il pensiero e la poetica): " La coscienza di Zeno"; "Una vita"; "Senilità".

Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo

- (vita, opere, il pensiero e la poetica): "L'Umorismo"; i romanzi: "Il fu Mattia Pascal"; il teatro: "Il berretto a sonagli" e "Sei personaggi in cerca d'autore"; focus sulle novelle.
- l'Ermetismo (caratteri generali).

Giuseppe Ungaretti

(vita, opere, il pensiero e la poetica): "L'allegria", analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "Mattina", "Soldati"; "Il dolore", analisi metrico stilistica tematica della poesia: "Non gridate più".

Eugenio Montale e la poetica del correlativo oggettivo

(vita, opere, il pensiero e la poetica): da "Ossi di seppia" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato").

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Umberto Saba

(vita, opere, il pensiero e la poetica): da "Il canzoniere" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "La capra", "Trieste", "A mia moglie", "Amai").

Primo Levi:

"Se questo è un uomo": "I sommersi e i salvati"; "La tregua".

ABILITÀ:

- possedere le principali conoscenze e competenze linguistiche; conoscere le correnti e gli autori nelle linee essenziali;
- saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio;
- essere in grado di analizzare, sintetizzare ed individuare concetti e strutture di base dei testi analizzati saper rielaborare le conoscenze acquisite, saper rintracciare figure retoriche e spiegarne il significato stilistico-simbolico.
- saper operare collegamenti interdisciplinari.

COMPETENZE:

- Confermiamo le due finalità dell'insegnamento dell'italiano al triennio, linguistica e letteraria, fra loro interagenti sia pure con gradi di enfasi differenziati dal terzo al quinto anno di corso liceale.
- L'esperienza condotta negli anni, infatti, ci induce a constatare il bisogno continuo di riflessione sulla lingua e di attenzione all'uso della stessa nella produzione scritta ed orale.
- Contemporaneamente verificiamo che la letteratura è una disciplina aperta e di evidente spessore formativo, in quanto il rapporto con l'immaginario arricchisce la personalità nel riconoscimento di sé come individuo e cittadino.
- In tal senso ci sembra che nella pluralità di indirizzi di studio attivati nella nostra scuola sia da salvaguardare una metodologia comune, fondata sulla lettura diretta dei testi degli autori, che continui l'impostazione dell'insegnamento del biennio. La specificità degli indirizzi sollecita peraltro a graduare le modalità di approccio al testo in relazione all'asse culturale ad essi proprio: dall'approfondimento filologico alla riflessione sulle parole, alle operazioni di comprensione e contestualizzazione.

TESTO ADOTTATO: Marta Samburg, Gabriella Salà, "Letteratura +", La Nuova Italia

Valenza, data 08/5/2017

Il docente:

Laura Dongola

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini

Giada Scarso

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Docente prof.:	PATRIZIA GRUGNI
Classe:	5a B Design
Ore settimanali:	n. 3
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

(elenco raggruppato in unità didattiche)

- The Industrial Revolution
- Consequences of the Industrial Revolution
- Pre-Romantic Literature:
- Pre- Romantic Poetry
- The Gothic Novel
- European Romanticism
- William Blake
- Songs of Innocence: "The Chimney sweeper "
- Songs of Experience: "The Chimney Sweeper "
- The Romantic Revolution
- Painting : the Sublime Turner "The Great Fall "
- Romantic themes and conventions
- European Romanticism
- The Gothic novel
- Romantic Poetry
- First-generation Romantics: William Wordsworth
- Lyrical Ballad
- "I Wandered Lonely as a Cloud"
- Samuel Taylor Coleridge
- "The Rime of the Ancient Mariner"
- Second Generation Romantics
- John Keats
- "Ode on a Grecian Urn"
- Jane Austen
- From "Pride and Prejudice " " Hunting for an Husband "
- The Victorian
- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The Victorian compromise
- The Early Victorian Novel
- Charles Dickens
- From "Oliver Twist " "Oliver Is Taken to the Workhouse"
- The late Victorian Novel
- Robert Louis Stevenson
- From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide " " Jekyll Turns into Hide "
- Oscar Wilde
- From "The Picture of Dorian Gray " "Life as the Greatest of the Arts"
- The Modern Age
- The Modernist Revolution
- Painting : The New Artistic Movements
- The modern novel
- The stream of consciousness
- James Joyce
- From "Dubliners " " I Think He Died for Me"

Programma che si presume di svolgere dopo il 15 maggio :

Virginia Woolf

From " Mrs. Dalloway " : " She Loved Life , London , This moment of June "

Attività di ripasso e visione di film in lingua originale inerenti la letteratura trattata .

ABILITA' :

- Interagire su un'ampia gamma di argomenti,sostenendo le proprie idee con argomentazioni logiche
- Analizzare e confrontare testi scritti su argomenti di vari ambiti cogliendo le idee principali ed i dettagli,distinguendo fatti ed opinioni,il contesto storico-culturale e socio-politico,economico ed artistico

COMPETENZE :

- Mettere in relazione le informazioni con un approccio multidisciplinare;operare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari;confrontare documenti autentici,testi letterari,produzioni artistiche di vario tipo provenienti da culture diverse
- Utilizzare le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire gli argomenti di studio e per ampliare le conoscenze sulla base degli interessi personal

TESTO ADOTTATI:

Cattaneo - D.De Flaviis "Millennium Concise", Ed:C.Signorelli Scuola

Valenza, 08/05/2017

La docente:

Patrizia Grugni

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini

Giada Scarso

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	STORIA
Docente prof.:	ELISA MOLINA
Classe:	5a B Design
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

Il nuovo secolo; l'Europa dalla belle époque alla vigilia della prima guerra mondiale
 La Rivoluzione tecnologica tra progresso e modernità: i nuovi ceti sociali, la rivoluzione tecnologica e il mutamento del sistema industriale, il fordismo
 Il secolo del nazionalismo, del colonialismo e dell'imperialismo: i nuovi rapporti internazionali
 l'Italia dai governi di sinistra storica alla svolta giolittiana

La prima guerra mondiale

La disgregazione dell'impero ottomano e la situazione dei Balcani

La prima guerra mondiale: le cause e le caratteristiche del conflitto, le alleanze, le fasi salienti, le conseguenze della guerra

Il primo dopoguerra: la crisi degli imperi centrali

La rivoluzione russa e le sue conseguenze

La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione d'Ottobre alla NEP

La lotta per la successione a Lenin

Avvento e affermazione dei totalitarismi

Il Fascismo: dalle origini alla dittatura del regime; economia, società e politica estera

La crisi del 29 e il New Deal

Il Nazismo: dall'ascesa di Hitler allo Stato di polizia, dalla repressione politica alla persecuzione razziale

Il regime di Stalin nell'Unione Sovietica

La Seconda Guerra Mondiale: cause, fasi e vittoria degli Alleati, la Resistenza

La Shoah: lo sterminio degli Ebrei in Europa

Programma che si presume di svolgere dopo il 15 maggio:

La guerra fredda: il Piano Marshall, la divisione della Germania, la NATO

L'era atomica: l'equilibrio del terrore, l'Urss dopo Stalin, dal "disgelo" alla crisi di Berlino, la crisi di Cuba

Il Medio oriente: nascita dello Stato di Israele e conflitto arabo-israeliano

ABILITÀ:

Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati.

Usare con padronanza alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio storiografico.

Distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi soggetti storici.

COMPETENZE:

Confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o, con riferimento anche alle fonti usate.

Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.

Operare collegamenti disciplinari ed eventualmente pluridisciplinari.

TESTO ADOTTATO: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, Erodoto, editore La Scuola

Valenza, 08/05/2017

Il docente: Elisa Molina _____

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini _____

Giada Scarso _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	FILOSOFIA
Docente prof.:	ELISA MOLINA
Classe:	5ª B Design
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

Kant

Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano.

La rivoluzione copernicana e l’impostazione trascendentale.

La Critica della ragion pura: i giudizi sintetici a priori, l’Estetica trascendentale, l’Analitica trascendentale, la deduzione trascendentale, la Dialettica trascendentale.

La Critica della ragion pratica: la legge morale, massime e imperativi, autonomia ed eteronomia, legalità e moralità, i postulati della ragion pratica.

La Critica del giudizio: giudizi determinanti e riflettenti, giudizi estetici e teleologici, il bello e il sublime.

Dal criticismo all’idealismo

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé: il passaggio dal criticismo all’idealismo.

Fichte (cenni)

Schelling (cenni)

Hegel

La vita e gli scritti principali.

Le tesi di fondo della filosofia hegeliana (rapporto finito/infinito; identità reale/razionale).

La dialettica.

Le critiche a Fichte e Schelling.

La Fenomenologia dello Spirito.

Il sistema: logica, Natura, Spirito.

Lo spirito oggettivo: la concezione dello Stato e la storia dei popoli.

La filosofia come nottola di Minerva.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Schopenhauer

Le radici del mondo come volontà e rappresentazione: Kant, Platone, filosofia indiana.

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
Il pessimismo cosmico.
Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede.
La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo.
Gli stadi dell'esistenza.
L'angoscia e la disperazione.
La fede come scandalo e paradosso.

Destra e sinistra hegeliana

Conservazione o distruzione della religione?
Legittimazione o critica dell'esistente?
Feuerbach: la critica alla religione e all'hegelismo.

Marx

Vita e opere.
La critica della civiltà moderna e del liberalismo.
La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione.
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
La concezione materialistica della storia.
La sintesi del Manifesto.
Il Capitale.
La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista.

Nietzsche

Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.
Tragedia e filosofia: La nascita della tragedia.
Storia e vita.
la filosofia del mattino: il metodo genealogico.
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
La filosofia del meriggio: l'oltreuomo, l'eterno ritorno.
La volontà di potenza.
Il problema del nichilismo e il suo superamento.
Il prospettivismo.

Parte di programma che si presume di svolgere dopo il 15 maggio

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico.

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia.

La teoria dell'evoluzione: Darwin.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

L'inconscio e i modi per accedere a esso.

La scomposizione psicoanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

La religione e la civiltà.

ABILITA':

Acquisire la terminologia e i concetti filosofici, conoscere la variazione del loro significato nella storia della filosofia e il loro ambito di provenienza.

Individuare e in seguito analizzare alcuni fondamentali problemi filosofici e il loro significato storico culturale.

Ricostruire premesse e sviluppo essenziale di alcuni tipi d'argomentazione.

Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi.

Conoscere eventuali interpretazioni delle principali correnti filosofiche e dei maggiori filosofi.

Individuare il problema centrale di un testo filosofico, ricostruirne la coerenza lineare.

COMPETENZE:

Individuare nello studio del pensiero di un filosofo, il nucleo teoretico, gli elementi innovativi, quelli ripresi da altri e le relazioni esistenti tra le diverse parti della dottrina.

Saper mettere autonomamente in relazione e a confronto diversi approcci e diverse strategie intellettuali attivate dai filosofi nell'impostazione e soluzione di un problema determinato.

Conoscere autonomamente e saper evidenziare le interrelazioni e le reciproche influenze, nei momenti particolarmente significativi della storia del pensiero, tra la filosofia e le scienze, della natura e dell'uomo.

Saper selezionare autonomamente i concetti appresi per rispondere ad opportune domande.

Saper affrontare una discussione in forma dialogica con strumenti concettuali adeguati.

TESTO ADOTTATO: Abbagnano-Fornero-Burghi, L'ideale e il reale, Paravia

Valenza, 08/5/2017

Il docente: Elisa Molina _____

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini _____

Giada Scarso _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	MATEMATICA
Docente prof.:	LUCA IVALDI
Classe:	5a B Design
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 - 2017

CONOSCENZE:

elenco raggruppato in unità didattiche

MODULO 1 (= MOD.1) FUNZIONI E LORO PROPRIETA'.

Definizione di funzione. Insieme dominio e codominio (o insieme immagine).

Definizione di intervallo. Classificazione delle funzioni (algebriche e trascendenti, intere o fratte). Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biunivocità. Composizione di funzioni. Funzione inversa. Monotonia di una funzione.

MOD.2 STUDIO DI FUNZIONE.

Dominio e codominio di una funzione. Intersezioni con gli assi. Intervalli di positività di una funzione. Grafico probabile.

MOD.3 ESPONENZIALI E LOGARITMI.

Definizione di esponenziale e logaritmo di un numero. Proprietà connesse. Grafico delle funzioni associate. Equazioni e disequazioni elementari esponenziali o logaritmiche.

MOD.4 LIMITI E CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE.

Definizione di comportamento al limite di una funzione. Caso di limiti finiti o infiniti. Forme indeterminate. Continuità di una funzione. Punti di discontinuità. Asintoti di una funzione.

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

MOD.5 DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione.

Relazione tra retta tangente al grafico di una funzione e derivata di una funzione.

Derivata prima e monotonia di una funzione.

MOD.6 APPLICAZIONE DEI LIMITI E DELLE DERIVATE ALLO STUDIO DI FUNZIONE.

Studio dei limiti per una funzione.

Intervalli di monotonia di una funzione, punti di massimo e minimo per una funzione.

ABILITA':

MOD.1

Identificare il dominio di una funzione. Identificare le principali proprietà di una funzione.

Distinguere le varie proprietà di una funzione.

MOD.2

Associare il dominio di una funzione alla corretta rappresentazione sul grafico cartesiano (e viceversa). Risalire dalla lettura del grafico cartesiano agli intervalli di dominio, codominio, positività ed intersezione assi (e viceversa, escluso il codominio).

MOD.3

Identificare le proprietà del logaritmo e dell'esponenziale di un numero. Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali o logaritmiche elementari.

MOD.4

Calcolo di limiti in casi finiti ed infiniti. Riconoscere le forme indeterminate. Applicare i limiti notevoli. Distinguere una funzione continua da una discontinua. Distinguere i tipi di discontinuità di una funzione. Distinguere i tipi di asintoti di una funzione.

MOD.5

Identificare il rapporto incrementale relativo ad una funzione ed impostare il calcolo del relativo limite. Associare ad una funzione il risultato corretto della sua derivata prima.

Associare la derivata prima di una funzione alla pendenza della retta tangente alla funzione stessa. Stabilire gli intervalli di monotonia di una funzione attraverso il calcolo della relativa derivata prima.

MOD.6

Rappresentare graficamente il risultato del calcolo del limite di una funzione. Risalire dal grafico di una funzione al corrispondente asintoto-calcolo di limite associato. Identificare gli intervalli di monotonia, i punti di massimo e minimo di una funzione sia dal grafico sia per via analitica.

COMPETENZE:

MOD.1

Calcolare il dominio di una funzione. Creare una funzione ed associarvi le relative proprietà. Creare funzioni con determinate proprietà. Stabilire il codominio di una funzione tramite il calcolo della funzione inversa.

MOD.2

Svolgere correttamente le procedure per l'individuazione di dominio, intervallo di positività ed intersezione assi nel caso di funzioni algebriche e trascendenti (elementari).

MOD.3

Risolvere espressioni contenenti logaritmi o esponenziali, applicando le relative proprietà.

Risolvere equazioni o disequazioni logaritmiche ed esponenziali non elementari.

MOD.4

Applicare le regole di calcolo dei limiti nel caso di forme indeterminate.

Associare i punti di discontinuità di una funzione con la loro corretta rappresentazione grafica. Determinare gli asintoti di una funzione tramite il corrispondente calcolo dei limiti della funzione stessa.

MOD.5

Utilizzare le principali proprietà relative al calcolo della derivata prima nel caso di composizioni (interne esterne) di funzioni elementari. Calcolare gli intervalli di monotonia di una funzione non elementare.

MOD.6

Associare l'espressione analitica dei vari tipi di asintoto di una funzione con la corretta rappresentazione grafica (e viceversa).

Stabilire per via analitica gli intervalli di monotonia di una funzione algebrica o trascendente (in casi semplici), attraverso il calcolo della derivata prima della funzione.

TESTO in uso:

Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica.azzurro" , Zanichelli.

Valenza, 08/5/2017

La docente:

Luca Ivaldi

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini

Giada Scarso

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	FISICA
Docente prof.:	LUCA IVALDI
Classe:	5a B Design
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

elenco raggruppato in unità didattiche

MODULO 1 (= MOD.1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB.

Descrizione e interpretazione dell'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Differenze tra conduttori ed isolanti. Polarizzazione di un dielettrico. Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Principio di sovrapposizione degli effetti. Principio di conservazione della carica elettrica totale.

MOD. 2 CAMPO ELETTRICO.

Distribuzione delle cariche nei conduttori. Concetto di campo elettrico.

Definizione del vettore campo elettrico e rappresentazione del campo tramite linee di forza per sorgenti puntiformi. Concetto di flusso. Teorema di Gauss.

MOD.3 POTENZIALE ELETTRICO. EQUILIBRIO ELETTROSTATICO. CAPACITÀ E CONDENSATORI.

Significato e unità di misura del potenziale elettrico e della differenza di potenziale elettrico.

Superfici equipotenziali. Distribuzione di carica in un corpo in equilibrio elettrostatico. Capacità e condensatori.

MOD.4 LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA, I CIRCUITI ELETTRICI E LE LEGGI DI OHM.

Fenomeni di conduzione elettrica nella materia. Intensità di corrente elettrica. La forza elettromotrice. Le due leggi di Ohm: la resistenza elettrica e la resistività elettrica. Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff. Potenza elettrica ed effetto Joule.

MOD.5 FENOMENI MAGNETICI.

Fenomeni magnetici naturali. Campo magnetico terrestre. Effetti magnetici dell'elettricità.

Cariche elettriche in movimento. Spire e solenoidi. Il campo magnetico nella materia. Flusso del campo magnetico.

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

MOD.6 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA ED ONDE ELETTROMAGNETICHE.

Effetti elettrici del magnetismo. Induzione elettromagnetica. Autoinduzione. Corrente alternata. Spettro elettromagnetico.

ABILITA':

MOD.1

Comprendere la differenza tra cariche negative e positive, tra corpi neutri e carichi. Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti. Distinguere i tipi di elettrizzazione. Interpretare l'intensità della forza elettrostatica tra due cariche elettriche in quiete.

MOD.2

Capire il concetto di campo elettrico e della sua rappresentazione vettoriale con le linee di forza. Calcolare il vettore campo elettrico di una carica puntiforme. Comprendere il teorema di Gauss.

MOD.3

Interpretare il potenziale elettrico sotto forma di lavoro per variare la posizione di una carica elettrostatica. Stabilire la relazione tra linee di forza e rappresentazione del potenziale elettrostatico. Descrivere come la carica si distribuisce all'interno e sulla superficie di un conduttore carico. Stabilire come avviene l'immagazzinamento di carica in un conduttore. Conoscere la capacità di un conduttore.

MOD.4

Spiegare il fenomeno di velocità di deriva e di conduzione degli elettroni in un conduttore, evidenziando quale implica la manifestazione di una corrente elettrica
Spiegare il concetto di forza elettromotrice come generatrice di movimento ordinato di cariche elettriche in un circuito ed illustrare le leggi di Ohm.
Illustrare il concetto di circuito elettrico. Illustrare l'effetto Joule.

MOD.5

Illustrare le caratteristiche dei fenomeni magnetici naturali e del campo magnetico terrestre. Illustrare gli effetti dell'azione di un campo magnetico su di un filo percorso da corrente o su una spira. Illustrare la forza di Lorentz. Illustrare come agisce il magnetismo sulla materia.

MOD.6

Illustrare l'azione di un campo magnetico variabile su un circuito elettrico. Illustrare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Illustrare il fenomeno dell'autoinduzione e definire le proprietà di un induttore. Illustrare il fenomeno della corrente alternata. Illustrare lo spettro elettromagnetico e le caratteristiche della propagazione delle onde elettromagnetiche.

COMPETENZE:

MOD.1

Distinguere come agiscono i diversi tipi di elettrizzazione su corpi inizialmente neutri.
Calcolare la forza di Coulomb tra più cariche mediante il principio di sovrapposizione.
Applicare il principio di conservazione della carica elettrica per un sistema isolato.

MOD.2

Rappresentare le linee di forza di distribuzioni di cariche elettrostatiche. Applicare il teorema di Gauss al calcolo del campo elettrico di semplici distribuzioni di carica (lamina e doppia lamina).

MOD.3

Calcolare il potenziale elettrico nel caso puntiforme. Calcolare la capacità di un conduttore piano, e stimare come varia al variare delle altre grandezze fisiche.

MOD.4

Interpretare il movimento (ordinato e casuale) di cariche elettriche in un conduttore.
Analizzare le caratteristiche di un generatore di tensione elettrica. Analizzare le leggi di Ohm.
Analizzare le principali caratteristiche di un circuito elettrico. Analizzare il legame tra calore e corrente elettrica in un conduttore (effetto Joule).

MOD.5

Distinguere il comportamento di un campo magnetico rispetto ad un campo elettrico.
Individuare ed analizzare le linee di campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira o di un solenoide. Analizzare l'azione tra campo magnetico e corrente elettrica.
Analizzare i vari tipi di comportamento della materia per effetto di un campo magnetico: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

MOD.6

Analizzare l'interazione tra campi magnetici ed elettrici variabili nel tempo.
Analizzare il fenomeno di induzione elettromagnetica e di autoinduzione.
Caratterizzare la corrente elettrica alternata.
Analizzare un'onda elettromagnetica e le caratteristiche dello spettro elettromagnetico.

TESTO in uso: Mandolini S. "Le parole della fisica" vol.3, Zanichelli.

Valenza, 08/5/2017

Il docente:

Luca Ivaldi

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini

Giada Scarso

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	STORIA DELL'ARTE
Docente prof.:	ADRIANO ANTONIOLETTI
Classe:	5ª B Design
Ore settimanali:	n. 3
Anno scolastico:	2016 – 2017

- Raccordo con i movimenti artistici della prima metà dell'Ottocento.
- **IMPRESSIONISMO:** Manet, Monet, Renoir e Degas. Opere trattate: *Le Déjeuner sur l'herbe, Il bar alle Folies – Bergères, Impression. Soleil levant, La cattedrale di Rouen (tre versioni), Bal au Moulin de la Galette, La ballerina, L'assenzio.*
- **POST IMPRESSIONISMO:** Gauguin, Van Gogh, Cézanne e il Puntinismo. Opere trattate: *Tavola da cucina, I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, La belle Angèle, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti, i Mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi.*
- **SIMBOLISMO:** Moreau e Redon. Opere trattate: *L'Apparizione, La notte.*
- **DIVISIONISMO ITALIANO:** cenni generale e Pelizza da Volpedo. Opera trattata: *Il Quarto Stato.*
- **NABIS:** Rousseau, il Doganiere. Opere trattate: *La guerra o la cavalcata della discordia, Zingara addormentata.*
- **SECESSIONE:** Munch e di Ensor. Opere trattate: *L'entrata di Cristo a Bruxelles, L'Urlo, Pubertà.*
- **ART NOUVEAU:** Horta, Gaudi e Klimt. Opere trattate: *Maison Tassel, Casa Milà, Parco Guell, Sagrada Familla, Palazzo della Secessione Viennese, Fregio di Beethoven, Giuditta I.*
- **FAUVES:** Derain e Matisse. Opere trattate: confronto tra *la Danza di Derain* e di Matisse, *Gioia di vivere, la Musica.*
- **DIE BRUCKE:** Kirchner e Schiele. Opere trattate: *Cinque donne nella strada, l'Ultima Cena, La Morte e la fanciulla.*
- **CUBISMO:** Picasso, Braque, Léger e di Brancusi. Opere trattate: *I saltimbanchi, Ritratto di Ambroise Vollard, Cubismo primitivo: Fabbrica a Horta de Ebro; Cubismo analitico: Il portoghese; Cubismo sintetico, Tre donne alla fontana, l'Aubade, Il grande nudo, Nudi nella foresta, Guernica, L'uccello d'oro (Maiastra).*
- **IL CAVALIERE AZZURRO:** Kandinskij e Klee. Opere trattate: *Il Circo, I piccoli cavalli blu, Primo acquarello astratto, Strada principale e strade secondarie, Torre Einstein.*
- **FUTURISMO:** Boccioni, Balla, e Sant'Elia. Opere trattate: *Zang Tumb Tumb, La città che sale, Manifesto del Futurismo, Manifesto della scultura futurista, Manifesto dell'Architettura*

futurista, *Forme uniche nella continuità nello spazio*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori*, *La città nuova*, *Edificio con due torri*.

- **AVANGUARDIA RUSSA:** Malevic e Tatlin. Opere trattate: *Quadrato nero su fondo bianco*, *Croce (nera)*, *Monumento alla Terza Internazionale*.
- **ASTRATTISMO:** Kandinskij e Mondrian. Opere trattate: *Linea tesa*, *Composizione VIII*, *Evoluzione*, *la serie degli Alberi*, *Composizione con rosso, giallo e blu*, *Victory boogie-woogie*.
- **SCUOLA DI PARIGI:** Chagall e di Modigliani. Opere trattate: *Io e il mio villaggio*, *trittico della Liberazione*, *Vetrata della Sinagoga di Gerusalemme*, *Nudo disteso (le grand nu)*, *Lunia Czechowska*.
- **DADAISMO:** Picabia, Ray e Duchamp. Opere trattate: *Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze*, *Merzbau*, *Man Ray e contrabbasso*, *Violon d'Ingres*, *Ruota di Bicicletta*, *Fontana*, *Il Grande Vetro*.
- **SURREALISMO:** Magritte, Mirò e Dalì. Opere trattate: *La vestizione della sposa*, *Golconde*, *Ceci n'est pas une pipe*, *La chiave dei sogni*, *La persistenza della memoria*, *La scala dell'evasione*, *Blu II*.
- **BAUHAUS E IL RAZIONALISMO:** Gropius e Mies Van der Rohe. Opere trattate: *Fabbrica di turbine AEG*, *Studio per case alte*, *Officine Fagus*, *Bauhaus*, *Grattacielo della Metlife*, *plastico del grattacielo trasparente a ossatura metallica*, *Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona 1929*, *Seagram Building*, *poltrona Barcellona*.
- **RAZIONISMO ORGANICO:** Le Corbusier, Whright, Piacentini, Terragni. Opere trattate: *scala Modulor*, *Palazzo del Parlamento di Chandigarth*, *Villa Savoy*, *Villa Stein*, *Unité d'habitation*, *Notre-Dame-Du-Haut*, *Robie House*, *The Solomon R. Guggenheim Museum*, *Casa Kaufmann*, *Stazione di Santa Maria Novella*, *Novocomum*, *Casa del Fascio a Como*, *Palazzo della Civiltà Italiana*.
- **METAFISICA E OLTRE ALLA METAFISICA:** De Chirico, Savinio, Carrà, Sironi, Morandi. Opere trattate: *L'énigma dell'oracolo*, *Idolo ermafrodito*, *Le muse inquietanti*, *La caduta degli angeli*, *il Bacio*, *Solitudine*, *Il pino sul mare*, *Natura morta*.
- **ESPRESSIONISMO ASTRATTO:** l'Action Painting. Opere trattate: *One*, *The Moon-Woman Cuts the Circle*, *The Deep*.

CONOSCENZE:

- Impressionismo: Manet, Monet, Renoir e Degas
- Post Impressionismo: Gauguin, Van Gogh, Cézanne e il Puntinismo
- Divisionismo italiano: Pelizza da Volpedo e Morbelli
- Nabis: Rousseau, il Doganiere
- Secessione: Munch e di Ensor

- Art Nouveau: Horta, Gaudì e Klimt
- Fauves: Derain e Matisse
- Die Brücke: Kirchner e Schiele
- Cubismo: Picasso, Braque, Léger e di Brancusi
- Il Cavaliere Azzurro: Kandinskij e Klee
- Futurismo: Boccioni, Balla, e Sant'Elia
- Avanguardia Russa: Malevic e Tatlin
- Astrattismo: Kandinskij e Mondrian
- Scuola di Parigi: Chagall e di Modigliani
- Dadaismo: Picabia, Ray e Duchamp
- Surrealismo: Magritte, Mirò e Dalì
- Metafisica: De Chirico, Savinio e Carrà
- Oltre la Metafisica: Morandi, De Pisis e Sironi
- Razionalismo organico: Le Corbusier, Piacentini, Terragni e Wright
- Espressionismo Astratto: Pollock

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- Arte Informale: Burri
- Spazialismo: Fontana e Gardella
- Arte cinetica e Design: Calder e di Munari

ABILITA':

- Contestualizzare i più importanti movimenti artistici affrontati.
- Collegare i vari argomenti e confrontare i diversi artisti di epoche diverse.
- Descrivere un'opera d'arte.
- Applicare un metodo di studio ordinato ed efficace ed esporre gli argomenti in modo adeguato.
- Partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente.

COMPETENZE:

- Saper inquadrare i movimenti, gli autori e le opere prese in esame nel contesto storico-culturale.
- Trovare analogie e differenze nel confronto tra i movimenti artistici, autori e opere.
- Comprendere il significato di un'opera d'arte, analizzata nei suoi aspetti iconografici, stilistici e nelle caratteristiche delle tecniche e dei materiali.
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico e i contenuti del testo in modo autonomo.

TESTI ADOTTATI: G. CRICCO / F. P. DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ART NOVEAU
AI GIORNI NOSTRI - 4. VERS. BLU (LDM), terza edizione, ZANICHELLI

Appunti forniti dal professore con schede, mappe concettuali e approfondimenti tematici. Serie
di schede sintetiche delle opere trattate, pronte per discussione generale delle tematiche
generali di Storia dell'Arte.

Valenza, 08/5/2017

Il docente: Adriano Antonioletti _____

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini _____

Giada Scarso _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LABORATORIO DEL DESIGN
Docente prof.:	ALESSANDRO MONTALDI
Classe:	5a B Design
Ore settimanali:	n. 8
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

- Conoscere le caratteristiche tecnologiche dei materiali utilizzati nella fase progettuale.
- Conoscere la normativa di prevenzione degli infortuni utilizzando le attrezzature in modo corretto.
- Conoscere le tecniche di lavorazione utilizzate nella lavorazione dei metalli e delle gemme e in particolare:
 1. Finitura galvanica
 2. Tecnica della microfusione
 3. Taglio e sfaccettatura delle gemme
 4. Glittica
- Conoscere le tecniche necessarie per la realizzazione dei progetti anche attraverso la produzione di prototipi.
- Conoscere le differenti fasi di realizzazione di un prototipo anche utilizzando tecniche e materiali differenti.
- Conoscere le tecniche di riproduzione seriale anche attraverso l'impiego di supporti informatici.
- Conoscere le principali gemme utilizzate nelle realizzazioni di prodotti di alta gioielleria.
- Approfondimenti monografici su di alcune gemme: diamante, rubino, zaffiro, smeraldo e perle.

ABILITA':

- Individuare e prescegliere i materiali necessari per la riproduzione del prodotto anche effettuando scelte alternative in funzione delle effettive disponibilità dei materiali.
- Utilizzare le informazioni tecniche per effettuare fasi e procedure atte alla realizzazione di un prodotto.
- Individuare le procedure necessarie per la realizzazione di un prodotto anche utilizzando tecniche di riproduzione seriale.
- Individuare le fasi necessarie per la realizzazione di un prototipo prescegliendo i materiali adatti, anche avvalendosi delle indicazioni progettuali.
- Scegliere le tecniche di produzione del prototipo anche facendo riferimento alle attrezzature a disposizione nei laboratori.
- Individuare le gemme che sono principalmente impiegate nelle lavorazioni di alta gioielleria.

COMPETENZE:

- Prescegliere tecniche e materiali nel rispetto delle procedure antinfortunistiche.

- Applicare concretamente le informazioni acquisite per eseguire fasi tecniche necessarie nella fase di realizzazione di un prodotto.
- Realizzare concretamente un prodotto anche avvalendosi delle tecniche di riproduzione seriale.
- Applicare concretamente le informazioni acquisite per effettuare scelte coerenti con le indicazioni progettuali ponendo particolare attenzione ai materiali da utilizzare nella fase esecutiva.
- Realizzare concretamente un prodotto anche avvalendosi di strumentazioni informatiche.
- Utilizzare gemme naturali, o eventualmente prodotti sintetici, per la realizzazione di gioielli.

TEMI E PROGETTI PROGRAMMATI IN COLLABORAZIONE CON LA MATERIA "PROGETTAZIONE"

- Sviluppo dei progetti per il logo della manifestazione " La giornata delle eccellenze".
- Sviluppo dei progetti per ERASMUS + terza annualità.
- Sviluppo dei progetti per il concorso bandito dal MIUR "New Design 2017".
- Sviluppo dei progetti e realizzazione degli elaborati relativi al concorso di "Sant'Eligio"
- Sviluppo dei progetti e realizzazione degli elaborati relativi al concorso "Saint-Amand-Montrond PLE"
- Sviluppo di temi progettuali sia come simulazioni della seconda prova finalizzate alla preparazione dell'Esame di Stato, sia come prove estemporanee.
- Sviluppo dei progetti e realizzazione degli elaborati relativi al concorso "Alla corte di Federico - Arte orafa e Formazione" indetto dal comune di Jesi.

Visite guidate e viaggi di integrazione alla preparazione di indirizzo:

- Biennale di Venezia 2016 in occasione della premiazione del Concorso "New Design 2016"
- Visita a Praga per presentazione ufficiale progetti "New Design 2016"
- Visita alla mostra itinerante "Un bijou qui voyage" presso il centro espositivo "La cité de l'or" di Saint-Amand-Montrond (F) in occasione della mobilità per l'apprendistato relativa al progetto "Erasmus +"
- Visita presso il Museo dell'amatista presso il villaggio di Le Vernet la Varenne (F) in occasione di una mobilità per l'apprendistato relativa al progetto "Erasmus +".
- Visita alla mostra del PLE presso AFT For-AI di Valenza.
- Visita a Milano al Palazzo Morando "Ricami di luce".

Valenza, 08/5/2017

Il docente: Alessandro Montaldi

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini

Giada Scarso

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
Docente prof.:	CLAUDIO DEANGELIS
Classe:	5a B Design
Ore settimanali:	n. 6
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

temi e progetti programmati in collaborazione con la materia "Laboratorio del design":

- progetti per ERASMUS 2017 (I e II sessione).
- progetti per concorso PLE 2017.
- progetti per il concorso di idee bandito dal MIUR "New Design 2017".
- progetti per il concorso del gioiello "Jesi 2017".
- progetti per il concorso "Sant'Eligio 2017".
- sviluppo metodologico e grafico come simulazioni della seconda prova finalizzate alla preparazione dell'Esame di Stato.
- esercizi tecnici laboratoriali.

parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- II fase del Concorso "New Design 2017" con l'esecuzione dei prototipi dei progetti selezionati.
- II fase del Concorso gioiello "Alla corte di Federico - Arte e immagine - Jesi 2017" con l'esecuzione dei prototipi dei progetti selezionati.
- sviluppo di alcuni temi progettuali in preparazione dell'Esame di Stato.
- lezioni di design e verifica orale.
- prove pratiche di verifica sulla conoscenza tecnologica dei metalli.

ABILITA':

- sanno ricercare e elaborare le informazioni del web necessarie per lo svolgimento delle fasi dell'iter progettuale.
- sanno impiegare le principali tecniche della rappresentazione grafica manuale o informatica.
- sanno utilizzare il metodo operativo progettuale adeguandolo ai bisogni specifici e del mercato.

COMPETENZE:

- sono in grado approfondire l'analisi sulle informazioni raccolte per poi rielaborarle all'interno del progetto.
- possiedono la preparazione adeguata nell'ideazione e nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici in relazione alle nuove tecnologie produttive.
- sono in grado di scegliere il tipo di rappresentazione più idonea ad illustrare in modo ottimale il tema assegnato.
- sono in grado di approfondimenti circa l'individuare, l'analizzare e il gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma e la funzione tenendo conto della struttura del prodotto e dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storici che interagiscono con il processo creativo.

TESTO ADOTTATO:

Lara Slack, Introduzione al product design, Logos 2007

Valenza, 08/5/2017

Il docente:

Claudio Deangelis

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini

Giada Scarso

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente prof.:	COPPO ROSETTA
Classe:	5ª B Design
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

Al termine del quinto anno studente deve aver acquisito la consapevolezza e la coscienza della propria corporeità, deve aver consolidato le esperienze motorie sportive trattate nel percorso scolastico e deve aver assunto un atteggiamento propositivo e responsabile per uno stile di vita sano e attivo, avendo compreso le implicazioni e i benefici derivati dalla pratica motoria.

CONOSCENZE:

Le conoscenze disciplinari acquisite dalla classe sono state:

- applicazione, anche per distretti corporei, di un movimento appropriato alla conservazione e al recupero della resistenza, forza, velocità e mobilità articolare nonché delle componenti coordinative;
- conoscenza ed utilizzo delle modalità e delle procedure motorie, alimentari, igienico-sanitarie necessarie al mantenimento della migliore condizione fisica;
- conoscenza ed applicazione dei regolamenti, delle tecniche delle procedure di preparazione delle più comuni discipline sportive;
- possesso delle conoscenze e delle tecniche necessarie alla prevenzione e all'assistenza nella pratica motoria e sportiva

Tutto ciò per giungere ad una pratica sportiva, intesa come comune, normale abitudine di vita.

COMPETENZE:

Le competenze disciplinari acquisite dalla classe sono state:

- potenziamento fisiologico
- rielaborazione degli schemi motori
- conoscenza e pratica delle attività sportive
- consolidamento del carattere
- sviluppo della socialità e del senso civico
- informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

ABILITA':

La diversificazione delle attività porterà lo studente ad acquisire molteplici abilità trasferibili in qualunque altro contesto di vita:

- elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci
- saper assumere posture adeguate sia normalmente sia in presenza di piccoli carichi
- possedere una discreta resistenza organica
- migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare
- affinare la coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalic
- possedere un discreto equilibrio statico e dinamico
- praticare il gioco della pallavolo adottando gesti tecnici fondamentali
- assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto è stato rielaborato ed adeguato alle capacità motorie degli allievi e alle varie situazioni contingenti.

CORPO LIBERO: esercizi di mobilitazione delle principali articolazioni,

esercizi di irrobustimento arti superiori e inferiori,
esercizi di irrobustimento addominale,
esercizi di coordinazione,
esercizi di potenziamento apparato cardio-circolatorio e respiratorio
esercizi di coordinazione con la funicella singola e doppia,
esercitazioni a circuito per i vari gruppi muscolari

ATLETICA LEGGERA: preatletici generali e specifici,
corsa di resistenza,

PALLAVOLO: getto del peso: tecnica dorsale
fondamentali individuali e di squadra, regole di gioco e arbitraggio
TIRO CON L'ARCO: principi di base del tiro

NOZIONI TEORICHE: - Cenni di anatomia sull'apparato scheletrico e muscolare
- I traumi in palestra e la loro prevenzione
- Atletica leggera: le corse, i salti, i lanci

TESTO ADOTTATO: nessuno

Valenza, 08/5/2017

Il docente: Rosetta Coppo _____

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini _____

Giada Scarso _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	RELIGIONE
Docente prof.:	SABINA VARVELLO
Classe:	5ª B Design
Ore settimanali:	n. 1
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

- La libertà nella dimensione umana. La formazione dei giudizi morali nella coscienza.
- La libertà nella dimensione umana e affettiva. L'amore nella prospettiva cristiana
- La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti dall'attualità (immigrazione, aborto, fecondazione assistita, eutanasia)
- La libertà nella dimensione morale.

PARTE DI PROGRAMMA che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Alcune questioni di etica e di bioetica tratti dal contesto contemporaneo

ABILITA':

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

COMPETENZE:

L'alunno al termine del ciclo di studi sarà in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- sviluppare un senso critico nei confronti del discorso assiologico su tematiche riguardanti l'ambito etico-morale ed economico-ecologico.

TESTO ADOTTATI: SOLINAS, Tutti i colori della vita, SEI, Torino 2006
Valenza, 08/5/2017

Il docente: Sabina Varvello _____

I rappresentanti degli alunni: Nicole Baroncini _____

Giada Scarso _____

Il presente documento, relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso nella classe 5 B è stato elaborato e deliberato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 8 maggio 2017

Il presente documento consta di 34 pagine

IL CONSIGLIO DI CLASSE della classe 5 B sezione Design

Religione	Prof. Sabina Varvello
-----------	-----------------------

Area linguistico – storico - letteraria

Lingua e letteratura italiana	Prof. Laura Dongola
Lingua e letteratura inglese	Prof. Patrizia Grugni
Storia	Prof. Elisa Molina
Filosofia	Prof. Elisa Molina

Area scientifica

Matematica	Prof. Luca Ivaldi
Fisica	Prof. Luca Ivaldi
Scienze motorie e sportive	Prof. Rosetta Coppo

Area artistica

Laboratorio del design	Prof. Alessandro Montaldi
Discipline progettuali design	Prof. Claudio Deangelis
Storia dell'arte	Prof. Adriano Antonioletti

Valenza, 08 maggio 2017

Il Dirigente scolastico
Dott.ssa Maria Teresa Barisio