

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B.CELLINI"
VALENZA

Sezione associata

LICEO ARTISTICO "C.CARRÀ"

ESAMI DI STATO

anno scolastico 2016 - 2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 A

Sezione Arti figurative

Finalità educative dell'Istituto

L'azione educativa dell'Istituto – volta alla maturazione umana, civile e sociale della persona nel pieno rispetto delle diversità culturali, etniche e religiose – si pone come obiettivo generale la formazione umana e culturale degli alunni guidandoli, nella delicata fase di crescita e maturazione della loro personalità, a relazioni interpersonali consapevoli all'interno e all'esterno della realtà scolastica.

Tali processi di crescita umana e culturale sono attuati mediante una costante interazione tra conoscenza teorica e pratica e hanno lo scopo di rendere il discente consapevole del valore del sapere acquisito nel corso degli studi e del ruolo che esso può svolgere nei progetti individuali di vita.

Profilo dell'indirizzo

L'indirizzo sviluppa, nell'arco del quinquennio, un corso di studi che favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore della società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Nello specifico lo studente dovrà approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva. Conoscere e applicare i processi progettuali e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie).

Piano quinquennale di studio

Disciplina	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			

Disciplina	I	II	III	IV	V
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio della figurazione			6	6	6
Discipline pittoriche			6	6	6

Presentazione della classe

La classe 5 A è costituita da 22 alunni: 5 maschi (di cui uno diversamente abile) e 17 femmine (di cui una diversamente abile).

La cronistoria della classe negli ultimi tre anni è sinteticamente descritta nella seguente tabella:

anno scolastico	iscritti	ripetenti o trasf.	totale	promossi	non promossi	ritirati o trasf
2014/2015	20	2	22	21	1	
2015/2016	21	5	26	22	3	1
2016/2017	22		22			

Riguardo la continuità didattica, numerosi sono stati gli avvicendamenti: nel triennio sono cambiati gli insegnanti di storia, matematica, fisica, lingua e cultura straniera, discipline grafiche e pittoriche, scienze motorie; questo ha comportato alcune difficoltà di adattamento, ma anche elasticità nell'apprendimento.

La classe si presenta, per provenienza, personalità, formazione culturale e interessi degli allievi, piuttosto eterogenea. Si segnala, peraltro, una presenza piuttosto significativa di alunni stranieri non madrelingua e un grado di pendolarismo molto alto, superiore al 50%: più della metà degli allievi provengono, infatti, da paesi limitrofi.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha manifestato nel corso del triennio una progressiva responsabilizzazione, raggiungendo un comportamento nel complesso adeguato e un atteggiamento corretto e partecipativo, nonostante alcuni alunni si siano dimostrati passivi, discontinui nella frequenza e poco responsabili nei confronti del gruppo-classe.

Inclini a una solidarietà intersoggettiva, gli alunni hanno sostenuto i due compagni con disabilità, una dei quali unita alla classe solo alla metà del terzo anno, offrendo loro supporto in molte situazioni difficili e integrandoli all'interno di gruppi di lavoro.

L'impegno nello studio non è stato assunto da tutti gli alunni allo stesso modo e si registrano differenze sul piano dell'organizzazione autonoma del lavoro e della costanza nell'applicazione, anche se la classe nel suo complesso sembra essere progressivamente maturata anche da questo punto di vista, partendo peraltro da una situazione piuttosto critica a livello di abilità e competenze. Permangono, comunque, in una parte della classe, alcune lacune, non tanto dal punto di vista cognitivo, quanto da quello metacognitivo. Anche per alcuni tra gli alunni dal miglior rendimento, infatti, talvolta l'apprendimento risulta meccanico, mnemonico e superficiale e, di conseguenza, risulta compromessa la comprensione profonda dei concetti.

Per quanto riguarda il profitto e i livelli di apprendimento, la classe presenta una fisionomia piuttosto diversificata: da un lato, emergono alcune individualità che hanno conseguito un metodo di lavoro efficace e una buona preparazione sia nelle materie d'indirizzo che nelle materie culturali, segnalandosi per una partecipazione attiva alle attività didattiche e mostrando curiosità intellettuale, propositività, puntualità nelle verifiche; dall'altro, vi è una buona parte della classe che ha ottenuto risultati sufficienti o discreti nelle materie culturali, ma mostra un buon rendimento nelle materie d'indirizzo; infine vi sono alcuni alunni che mostrano difficoltà e ottengono risultati appena sufficienti in diverse discipline, in certi casi anche con alcune criticità, legate soprattutto a una discontinuità nell'impegno e a un metodo di studio non adeguato.

Molti alunni hanno frequentemente aderito a iniziative extracurricolari, mostrandosi interessati e disponibili e mettendo in campo creatività, curiosità e autonomia di pensiero, ovvero quelli che sembrano essere i maggiori punti di forza della classe, qualità che in molti casi hanno supplito a una generale bassa propensione allo studio individuale. Si è potuto altresì notare da parte di alcuni alunni una costante volontà di confrontarsi in modo critico e costruttivo con la realtà attuale per maturare non solo a livello scolastico, ma anche personale, offrendo agli insegnanti e ai compagni interessanti stimoli e occasioni di dialogo.

La classe, nella sua totalità o in parte, ha aderito nel corso dell'anno alle seguenti iniziative:

PROGETTI-EVENTI:

- "Giallo come il miele": progetto finalizzato alla realizzazione di un nuovo packaging per dolci in occasione della festa di Santa Lucia
- "Caffè digitale": collaborazione alla realizzazione dell'evento e allestimento
- "Diverse geografie": performance artistica a Villa Pravernara, Valenza
- "Adotta un monumento": laboratorio di creatività artistica ispirato alla storia della Banda Lenti, con uscita didattica a Camagna
- "Germogli di idee": progetto finalizzato all'ideazione e alla realizzazione di un musical con soggetto e sceneggiatura originali
- "Il lato oscuro della bellezza": corso di pittura
- "modella vivente": copia dal vero di nudo artistico
- Allestimento e partecipazione alle giornate "open day Cellini"
- Partecipazione di alcuni alunni agli incontri di orientamento presso Alessandria, Spinetta Marengo, Mortara, Tortona, Novi Ligure, Vignale
- "Alecomics": allestimento e presenza presso lo stand realizzato per l'evento
- Partecipazione alla "Giornata della terra" ad Alessandria, organizzata dalla Consulta provinciale studentesca

VISITE DI ISTRUZIONE:

- Milano, visione dello spettacolo "La locandiera"
- Torino, Giornata dell'orientamento
- Bardonecchia, Giornata bianca
- Genova, visione dello spettacolo "Slava's snow show"
- Forlì-Bologna, mostre Art déco e Frida Kahlo
- Genova, mostra Andy Warhol e visione dello spettacolo "Alice underground"

CONVEGNI-INCONTRI:

- Conferenza con Francesco Ghiaccio ed Enrico Pesce sul film "Un posto sicuro"
- Incontro con guardia di finanza sulla legalità e presentazione del concorso
- Incontro con la dott. Mattacheo per sportello di ascolto
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Stupefatto", presso il teatro di Valenza

VALUTAZIONE (indicatori, descrittori e criteri generali di valutazione)

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di predisporre un modello comune di misurazione cui attenersi per la valutazione dei vari tipi di prove, elaborando una tabella in cui compaiono, accanto alla scala decimale, la scala in quindicesimi, la scala in trentesimi, i giudizi ed i corrispondenti indicatori:

Voto in decimi	Voti prove scritte in 15-esimi	Voto del colloquio in 30-esimi	Giudizio	Indicatori
$V = 1$	1	1 - 2	Gravemente e negativo	Prova non svolta. Totale assenza di elementi valutabili.
$1 < V \leq 2$	2 - 3	3 - 6	Negativo	Prova fortemente lacunosa e gravemente scorretta sul piano linguistico - espositivo.
$2 < V \leq 3$	4 - 5	7 - 10	Gravemente e insufficiente	Prova con diffuse carenze e scorrettezze linguistiche - espositive e concettuali.
$3 < V \leq 4$	6 - 7	11 - 14	Insufficiente	Prova incompleta con carenze concettuali e formali.
$4 < V \leq 5$	8 - 9	15 - 19	Non sufficiente	Prova con inadeguatezze conoscitive e formali.
$5 < V \leq 6$	10	20	Sufficiente	Prova che denota sufficienti nozioni ed informazioni disciplinari pur con improprietà contenutistiche e formali.
$6 < V \leq 7$	11 - 12	21 - 23	Discreto	Prova provvista di contenuti ed informazioni pertinenti, trattati in modo complessivamente coerente e corretto.
$7 < V \leq 8$	13	24 - 26	Buono	Prova che denota conoscenze complete ed esposizione consapevole e chiara.
$8 < V \leq 9$	14	27 - 28	Ottimo	Prova che denota capacità di elaborare autonomamente ed in modo personale i contenuti e di effettuare collegamenti trasversali con esposizione sicura ed appropriata.
$9 < V \leq 10$	15	29 - 30	Eccellente	Prova che denota padronanza e competenza contenutistiche ed espositive pluridisciplinari e condotta con rigore e capacità critica

Nella valutazione i singoli docenti hanno verificato il raggiungimento e l'acquisizione, da parte degli allievi, di conoscenze, competenze e capacità, dando anche il giusto rilievo al progressivo recupero o al consolidamento di abilità acquisite. Si è tenuto, inoltre, conto anche di altri fattori quali:

- volontà di apprendimento
- partecipazione al lavoro comune
- consapevolezza del lavoro didattico nelle diverse parti del suo sviluppo
- impegno ed interesse
- situazione di partenza

MODALITÀ E TEMPI DELLA VALUTAZIONE E DELLA VERIFICA

In generale sono state previste per ogni materia prove sommative orali, scritte e/o pratiche. A discrezione dei docenti è stato utilizzato un numero variabile di verifiche formative (orali, scritte e pratiche) contestuali alla lezione e, comunque, relative a brevi segmenti di programma.

Sono state utilizzate prove strutturate, quali questionari e test, tese a verificare l'aspetto quantitativo della valutazione e l'acquisizione di contenuti e abilità specifiche. Sono state, inoltre, proposte prove rispondenti alle tipologie previste dall' Esame di Stato e sono state effettuate simulazioni delle prove stesse per quanto attiene allo scritto e offerte opportunità di simulazione per quanto riguarda il colloquio. Per le simulazioni della terza prova sono state proposte agli studenti le tipologie A, B e B+C, come le più idonee e congruenti al profilo della scuola e ai requisiti dell'indirizzo.

METODI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nell'attività didattica i docenti sono ricorsi a diversi strumenti e metodologie, secondo spazi e tempi meglio specificati da ognuno nel programma allegato

- lezioni frontali
- gruppi di lavoro
- lettura e commento dei libri di testo in adozione con opportuni ampliamenti
- lettura di testi consigliati inerenti agli argomenti trattati
- esercitazioni alla lavagna
- esercitazioni scritte e/o grafiche di verifica in classe
- interrogazioni orali
- visione di filmati
- lezioni multimediali
- laboratori nelle aule specialistiche
- viaggi di integrazione culturale e visite guidate
- discussioni collettive.

ATTI RELATIVI ALLE PROVE EFFETTUATE E ALLE INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Gli alunni, si sono cimentati in simulazioni delle prove d'esame; nel corrente anno scolastico hanno ricevuto le informazioni necessarie circa i crediti e le modalità di svolgimento e valutazione delle prove previste dall'esame.

Oltre a simulazioni disciplinari, realizzate per verificare l'apprendimento in itinere e per acquisire elementi di valutazione, si sono effettuate simulazioni delle prove scritte e grafiche, prevedendo sei ore per la prima prova, diciotto per la seconda prova e due ore per la terza prova. In allegato si forniscono i testi delle prove utilizzate nelle simulazioni.

Nella preparazione del colloquio orale si sono curati temi e argomenti di approfondimento disciplinare e pluridisciplinare al fine di potenziare una restituzione transcognitiva delle conoscenze acquisite. In tale prospettiva, laddove non emergevano collegamenti concettuali lineari e congruenti, si è privilegiata la via della storizzazione delle conoscenze come veicolo della complessità dei contenuti.

RELAZIONI FINALI DEI SINGOLI DOCENTI

Religione	Prof.ssa Sabina Varvello
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Federica Poggi
Lingua e cultura straniera (inglese)	Prof.ssa Patrizia Grugni
Storia	Prof.ssa Elisa Molina
Filosofia	Prof.ssa Elisa Molina
Matematica	Prof.ssa Marina Viganò
Fisica	Prof.ssa Marina Viganò
Storia dell'arte	Prof.ssa Giovanna Agata Obbiso
Discipline pittoriche	Prof.ssa Licia Pagano
Laboratorio della figurazione	Prof. Giuseppe Larosa
Scienze motorie e sportive	Prof. Rosetta Coppo

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	RELIGIONE CATTOLICA
Docente prof.ssa:	SABRINA VARVELLO
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 1
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

- La libertà nella dimensione umana. La formazione dei giudizi morali nella coscienza.
- La libertà nella dimensione umana e affettiva. L'amore nella prospettiva cristiana
- La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti dall'attualità (immigrazione, aborto, fecondazione assistita, eutanasia)
- La libertà nella dimensione morale.

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Alcune questioni di etica e di bioetica tratti dal contesto contemporaneo

ABILITA':

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

COMPETENZE:

L'alunno al termine del ciclo di studi sarà in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- sviluppare un senso critico nei confronti del discorso assiologico su tematiche riguardanti l'ambito etico-morale ed economico-ecologico. .

TESTO ADOTTATO: SOLINAS, Tutti i colori della vita, SEI, Torino 2006

Valenza, 08/05/2017

Il docente: Sabina Varvello _____

I rappresentanti degli alunni: Eleonora Vella _____

Solange Zanellato _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente prof.ssa:	FEDERICA POGGI
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 4
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

La Scapigliatura: caratteri generali, autori e tematiche

Iginio Ugo Tarchetti:

lettura (integrale) ed analisi di "Fosca"

Giosuè Carducci:

vita , opere, poetica, "Rime Nuove" (analisi metrico stilistica tematica "Pianto antico");

Simbolismo, estetismo e decadentismo:

Charles Baudelaire: "I fiori del male" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Spleen")

Artur Rimbaud: "Poesie" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Vocali")

Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray (lettura integrale)

Giovanni Pascoli

(vita, opere, il pensiero e la poetica): "Il fanciullino", "Myriace" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: " X Agosto" "L'assiuolo", "Temporale", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono"); "Canti di Castelvecchio": (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "La mia sera", "Nebbia", "Il gelsomino notturno")

Gabriele D'Annunzio

(vita, opere, il pensiero e la poetica): "Il Piacere" (lettura integrale); "Laudi" (analisi metrico stilistica di "La pioggia nel pineto"); "Il notturno".

– **Il crepuscolarismo:**

Sergio Corazzini:

"Piccolo libro inutile" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Desolazione del povero poeta sentimentale")

Guido Gozzano:

"I colloqui" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "La signorina Felicità ovvero la felicità")

Dino Campana:

"Canti orfici" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "La Chimera", "l'invetriata")

– Narrativa della crisi:

Thomas Mann: "La morte a Venezia"

Franz Kafka: "La metamorfosi", "Il processo"

Marcel Proust: "Alla ricerca del tempo perduto".

James Joyce: "Ulisse".

Virginia Woolf: "Gita al faro", "La signora Dalloway".

– Le Avanguardie: **Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.**

– **Italo Svevo** e la figura dell'inetto

(vita, opere, il pensiero e la poetica): " La coscienza di Zeno" (lettura integrale); "Una vita"; "Senilità".

– **Luigi Pirandello** e la crisi dell'individuo

(vita, opere, il pensiero e la poetica): "L'Umorismo"; "Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale); "Il treno ha fischiato", "Soffio", "Uno, nessuno e centomila" (lettura integrale); "Così è (se vi pare)"; "Sei personaggi in cerca d'autore"; "l'uomo dal fiore in bocca".

– **Giuseppe Ungaretti**

(vita, opere, il pensiero e la poetica): "L'allegria", analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli, "I fiumi", "Mattina", "Soldati"; "Sentimento del tempo"; "Il dolore" analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Non gridate più".

– **Eugenio Montale**

e la poetica dell'oggetto (vita, opere, il pensiero e la poetica): da "Ossi di seppia" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando", "Cigola la carrucola del pozzo"); da "Le occasioni" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Non recidere, forbice, quel volto", "La casa dei doganieri"); "La bufera e altro", da "Satura" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "Ho sceso dandoti il braccio").

– **Umberto Saba**

(vita, opere, il pensiero e la poetica): da "Il canzoniere" (analisi metrico stilistica tematica dei seguenti testi: "La capra", "Trieste", "Amאי")

– La poesia italiana tra gli anni venti e gli anni cinquanta, l'Ermetismo (caratteri generali): **Salvatore Quasimodo** da "Acque e terre" (analisi metrico stilistica tematica del seguente testo: "Ed è subito sera"); da "Giorno dopo giorno" (analisi metrico stilistica tematica del seguente testo: "Alle fronde dei salici")

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

– **Il neorealismo** (caratteri generali): la letteratura come testimonianza.

Primo Levi: " Se questo è un uomo" (lettura integrale)

ABILITA':

- possedere le principali conoscenze e competenze linguistiche; conoscere le correnti e gli autori nelle linee essenziali;
- saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio;
- essere in grado di analizzare, sintetizzare ed individuare concetti e strutture di base dei testi analizzati saper rielaborare le conoscenze acquisite, saper rintracciare figure retoriche e spiegarne il significato stilistico-simbolico.
- saper operare collegamenti disciplinari.

COMPETENZE:

Confermiamo le due finalità dell'insegnamento dell'italiano al triennio, linguistica e letteraria, fra loro interagenti sia pure con gradi di enfasi differenziati dal terzo al quinto anno di corso liceale.

L'esperienza condotta negli anni, infatti, ci induce a constatare il bisogno continuo di riflessione sulla lingua e di attenzione all'uso della stessa nella produzione scritta ed orale.

Contemporaneamente verifichiamo che la letteratura è una disciplina aperta e di evidente spessore formativo, in quanto il rapporto con l'immaginario arricchisce la personalità nel riconoscimento di sé come individuo e cittadino.

In tal senso ci sembra che nella pluralità di indirizzi di studio attivati nella nostra scuola sia da salvaguardare una metodologia comune, fondata sulla lettura diretta dei testi degli autori, che continui l'impostazione dell'insegnamento del biennio. La specificità degli indirizzi sollecita peraltro a graduare le modalità di approccio al testo in relazione all'asse culturale ad essi proprio: dall'approfondimento filologico alla riflessione sulle parole, alle operazioni di comprensione e contestualizzazione.

TESTO ADOTTATO:

Marta Samburg, Gabriella Salà, "Letteratura +", La Nuova Italia

Valenza, 08/05/2017

Il docente: Federica Poggi

I rappresentanti degli alunni: Eleonora Vella

Solange Zanellato

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LINGUA E CULTURA INGLESE
Docente prof.ssa:	PATRIZIA GRUGNI
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 3
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

- The Industrial Revolution
- Consequences of the Industrial Revolution
- Pre-Romantic Literature:
- Pre- Romantic Poetry
- The Gothic Novel
- European Romanticism
- William Blake
- Songs of Innocence: "The Chimney sweeper "
- Songs of Experience: "The Chimney Sweeper "
- The Romantic Revolution
- Painting : the Sublime Turner "The Great Fall "
- Romantic themes and conventions
- European Romanticism
- The Gothic novel
- Romantic Poetry
- First-generation Romantics:
- William Wordsworth
- Lyrical Ballads
- "I Wandered Lonely as a Cloud"
- Samuel Taylor Coleridge
- "The Rime of the Ancient Mariner"
- Second Generation Romantics
- John Keats
- "Ode on a Grecian Urn"
- Jane Austen
- From "Pride and Prejudice "
- " Hunting for an Husband "
- The Victorians
- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The Victorian compromise
- The Early Victorian Novel
- Charles Dickens
- From "Oliver Twist "
- "Oliver Is Taken to the Workhouse"
- The late Victorian Novel
- Robert Louis Stevenson
- From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide "
- " Jekyll Turns into Hide "
- Oscar Wilde
- From "The Picture of Dorian Gray "
- "Life as the Greatest of the Arts"
- The Modern Age
- The Modernist Revolution
- Painting : The New Artistic Movements
- The modern novel
- The stream of consciousness

- James Joyce
- From "Dubliners "
- "I Think He Died for Me"

Programma che si presume di svolgere dopo il 15 maggio :

Virginia Woolf
 From " Mrs. Dalloway "
 " She Loved Life , London , This moment of June "

Attività di ripasso e visione di film in lingua originale inerenti la letteratura trattata .

ABILITA' :

- Interagire su un'ampia gamma di argomenti, sostenendo le proprie idee con argomentazioni logiche
- Analizzare e confrontare testi scritti su argomenti di vari ambiti cogliendo le idee principali ed i dettagli, distinguendo fatti ed opinioni, il contesto storico-culturale e socio-politico, economico ed artistico

COMPETENZE :

- Mettere in relazione le informazioni con un approccio multidisciplinare; operare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari; confrontare documenti autentici, testi letterari, produzioni artistiche di vario tipo provenienti da culture diverse.
- Utilizzare le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire gli argomenti di studio e per ampliare le conoscenze sulla base degli interessi personali

TESTO ADOTTATO:

Cattaneo – D. De Flavii, "Millennium Concise", Ed: C. Signorelli Scuola

Valenza, 08/05/2017

Il docente: Patrizia Grugni _____

I rappresentanti degli alunni: Eleonora Vella _____

Solange Zanellato _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	STORIA
Docente prof.ssa:	ELISA MOLINA
Classe:	5ª A
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE

- Il nuovo secolo; l'Europa dalla belle époque alla vigilia della prima guerra mondiale
- La Rivoluzione tecnologica tra progresso e modernità: i nuovi ceti sociali, la rivoluzione tecnologica e il mutamento del sistema industriale, il fordismo
- Il secolo del nazionalismo, del colonialismo e dell'imperialismo: i nuovi rapporti internazionali
- l'Italia dai governi di sinistra storica alla svolta giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La disgregazione dell'impero ottomano e la situazione dei Balcani
- La prima guerra mondiale: le cause e le caratteristiche del conflitto, le alleanze, le fasi salienti, le conseguenze della Guerra
- Il primo dopoguerra: la crisi degli imperi centrali
- La rivoluzione russa e le sue conseguenze
- Dalla rivoluzione d'Ottobre alla NEP
- La lotta per la successione a Lenin
- Avvento e affermazione dei totalitarismi
- Il Fascismo: dalle origini alla dittatura del regime; economia, società e politica estera
- La crisi del 29 e il New Deal
- La Repubblica di Weimar
- Il Nazismo: dall'ascesa di Hitler allo Stato di polizia, dalla repressione politica alla persecuzione razziale
- Il regime di Stalin nell'Unione Sovietica
- La Seconda Guerra Mondiale:
- Cause, fasi e vittoria degli Alleati, la Resistenza
- La Shoah: lo sterminio degli Ebrei in Europa

Programma che si presume di svolgere dopo il 15 maggio:

La guerra fredda: il Piano Marshall, la divisione della Germania, la NATO
 L'era atomica: l'equilibrio del terrore, l'Urss dopo Stalin, dal "disgelo" alla crisi di Berlino, la crisi di Cuba
 Il Medio oriente: nascita dello Stato di Israele e conflitto arabo-israeliano

ABILITÀ

- Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati.
- Usare con padronanza alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio storiografico.
- Distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi soggetti storici.

COMPETENZE

- Confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o, con riferimento anche alle fonti usate.
- Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.
- Operare collegamenti disciplinari ed eventualmente pluridisciplinari.

TESTO ADOTTATO:

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, "Erodoto", editore La Scuola

Valenza, 08/05/2017

Il docente:

Elisa Molina

I rappresentanti degli alunni:

Eleonora Vella

Solange Zanellato

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	FILOSOFIA
Docente prof.ssa:	ELISA MOLINA
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

Kant

- Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano.
- La rivoluzione copernicana e l’impostazione trascendentale.
- La *Critica della ragion pura*: i giudizi sintetici a priori, l’Estetica trascendentale, l’Analitica trascendentale, la deduzione trascendentale, la Dialettica trascendentale.
- La *Critica della ragion pratica*: la legge morale, massime e imperativi, autonomia ed eteronomia, legalità e moralità, i postulati della ragion pratica.
- La *Critica del giudizio*: giudizi determinanti e riflettenti, giudizi estetici e teleologici, il bello e il sublime.

Dal criticismo all’idealismo

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé: il passaggio dal criticismo all’idealismo.
- Fichte (cenni)
- Schelling (cenni)

Hegel

- La vita e gli scritti principali.
- Le tesi di fondo della filosofia hegeliana (rapporto finito/infinito; identità reale/razionale).
- La dialettica.
- Le critiche a Fichte e Schelling.
- La *Fenomenologia dello Spirito*.
- Il sistema: logica, Natura, Spirito.
- Lo spirito oggettivo: la concezione dello Stato e la storia dei popoli.
- La filosofia come nottola di Minerva.
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Schopenhauer

- Le radici del mondo come volontà e rappresentazione: Kant, Platone, filosofia indiana.
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo cosmico.
- Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

- L’esistenza come possibilità e fede.
- La verità del “singolo”: il rifiuto dell’hegelismo.
- Gli stadi dell’esistenza.
- L’angoscia e la disperazione.
- La fede come scandalo e paradosso.

Destra e sinistra hegeliana

- Conservazione o distruzione della religione?
- Legittimazione o critica dell’esistente?
- Feuerbach: la critica alla religione e all’hegelismo.

Marx

- Vita e opere.
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo.
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- La sintesi del *Manifesto*.
- Il *Capitale*.
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista.

Nietzsche

- Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.
- Tragedia e filosofia: *La nascita della tragedia*.
- Storia e vita.
- la filosofia del mattino: il metodo genealogico.
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- La filosofia del meriggio: l'oltreuomo, l'eterno ritorno.
- La volontà di potenza.
- Il problema del nichilismo e il suo superamento.
- Il prospettivismo.

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico.
- Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia.
- La teoria dell'evoluzione: Darwin.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- L'inconscio e i modi per accedere a esso.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La religione e la civiltà.

ABILITA':

- Acquisire la terminologia e i concetti filosofici, conoscere la variazione del loro significato nella storia della filosofia e il loro ambito di provenienza.
- Individuare e in seguito analizzare alcuni fondamentali problemi filosofici e il loro significato storico culturale.
- Ricostruire premesse e sviluppo essenziale di alcuni tipi d'argomentazione.
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi.
- Conoscere eventuali interpretazioni delle principali correnti filosofiche e dei maggiori filosofi.
- Individuare il problema centrale di un testo filosofico, ricostruirne la coerenza lineare.
- Individuare nello studio del pensiero di un filosofo, il nucleo teorico, gli elementi innovativi, quelli ripresi da altri e le relazioni esistenti tra le diverse parti della dottrina.

COMPETENZE:

- Saper mettere autonomamente in relazione e a confronto diversi approcci e diverse strategie intellettuali attivate dai filosofi nell'impostazione e soluzione di un problema determinato.
- Conoscere autonomamente e saper evidenziare le interrelazioni e le reciproche influenze, nei momenti particolarmente significativi della storia del pensiero, tra la filosofia e le scienze, della natura e dell'uomo.

- Saper selezionare autonomamente i concetti appresi per rispondere ad opportune domande.
- Saper affrontare una discussione in forma dialogica con strumenti concettuali adeguati.

TESTO ADOTTATO:

Abbagnano-Fornero-Burghi, "L'ideale e il reale", Paravia

Valenza, 08/05/2017

Il docente: Elisa Molina _____

I rappresentanti degli alunni: Eleonora Vella _____

Solange Zanellato _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	MATEMATICA
Docente prof.ssa:	MARINA VIGANÒ
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

- Funzioni e le loro proprietà
- Limiti di funzioni e calcolo dei limiti
- La derivate e le sue applicazioni
- Studio delle funzioni
- Studio di un grafico

ABILITA' :

- Saper scomporre in fattori primi semplici polinomi con le principali tecniche.
- Saper calcolare limiti di funzioni e saperli interpretare
- Saper rappresentare il grafico di una funzione mediante lo studio di funzione
- Saper calcolare derivate di funzioni e saperle applicare in vari contesti
- Saper rappresentare il grafico di una funzione mediante lo studio di funzione

COMPETENZE:

- Saper passare da situazioni concrete a modelli che utilizzano le funzioni
- Modellizzare situazioni reali che possano essere interpretate mediante un passaggio al limite
- dall'esame di una situazione problematica, saper formulare una ipotesi di soluzione, poi ricercare i procedimenti risolutivi mediante ricorso alle conoscenze acquisite sull'operazione di derivazione
- Saper cogliere il significato delle varie tappe dello studio di funzione

TESTO ADOTTATO :

Bergamini Trifone Barozzi, "Matematica.azzurra", Zanichelli

Valenza, 08/05/2017

Il docente: Marina Viganò _____

I rappresentanti degli alunni: Eleonora Vella _____

Solange Zanellato _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	FISICA
Docente prof.ssa:	MARINA VIGANÒ
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

- La carica elettrica e la legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- Il potenziale elettrico e la distribuzione di carica.
- Capacità di un conduttore. Condensatori.
- La corrente elettrica continua, i circuiti elettrici e le leggi di Ohm.
- Campo magnetico e relazione con la corrente elettrica.

ABILITA' :

- Comprendere la differenza tra cariche negative e positive, tra corpi neutri e carichi.
- Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti.
- Distinguere i tipi di elettrizzazione.
- Interpretare l'intensità della forza elettrostatica tra due cariche elettriche in quiete.
- Capire il concetto di campo elettrico e della sua rappresentazione vettoriale con le linee di forza
- Calcolare il vettore campo elettrico di una carica puntiforme.
- Comprendere il teorema di Gauss.
- Interpretare il potenziale elettrico sotto forma di lavoro per variare la posizione di una carica elettrostatica.
- Stabilire la relazione tra linee di forza e rappresentazione del potenziale elettrostatico.
- Descrivere come la carica si distribuisce all'interno e sulla superficie di un conduttore carico.
- Stabilire come avviene l'immagazzinamento di carica in un conduttore.
- Conoscere la capacità di un conduttore.
- Stabilire la differenza tra moto ordinato e casuale di cariche elettriche.
- Conoscere il significato di intensità di corrente elettrica.
- Definire un circuito elettrico ed un generatore di forza elettromotrice.
- Definire le leggi di Ohm.
- Spiegare il surriscaldamento termico di un conduttore percorso da corrente.
- Stabilire le proprietà magnetiche di una calamita.
- Individuare i poli magnetici e l'andamento delle linee di campo.
- Illustrare il campo magnetico prodotto da una spira o da un solenoide.
- Illustrare l'influenza di un magnete su un filo percorso da corrente elettrica.
- Illustrare l'azione di un campo magnetico variabile su un circuito elettrico. Illustrare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday -Neumann-Lenz.

COMPETENZE:

- Distinguere come agiscono i diversi tipi di elettrizzazione su corpi inizialmente neutri.
- Calcolare la forza di Coulomb tra più cariche mediante il principio di sovrapposizione.
- Applicare il principio di conservazione della carica elettrica per un sistema isolato.
- Rappresentare le linee di forza di distribuzioni di cariche elettrostatiche.
- Applicare il teorema di Gauss al calcolo del campo elettrico di semplici distribuzioni di carica (dipolo, lamina).
- Calcolare il potenziale elettrico nel caso puntiforme.
- Calcolare la capacità di un conduttore piano, e stimare come varia al variare delle altre grandezze fisiche.
- Calcolare il valore della corrente elettrica in un conduttore, al variare delle altre grandezze.

- Riconoscere le caratteristiche di un circuito elettrico, al variare sia della forma che dei componenti usati.
- Applicare le leggi di Ohm.
- Campo magnetico e relazione con la corrente elettrica.
- Stabilire le proprietà magnetiche di una calamita.
- Individuare i poli magnetici e l'andamento delle linee di campo.
- Illustrare il campo magnetico prodotto da una spira o da un solenoide.
- Illustrare l'influenza di un magnete su un filo percorso da corrente elettrica.
- Distinguere il comportamento di un campo magnetico rispetto ad un campo elettrico.
- Individuare ed analizzare le linee di campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira o di un solenoide.
- Analizzare l'azione tra campo magnetico e corrente elettrica.
- Analizzare i vari tipi di comportamento della materia per effetto di un campo magnetico: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.
- Induzione elettromagnetica ed onde elettromagnetiche.
- Illustrare l'azione di un campo magnetico variabile su un circuito elettrico.
- Illustrare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday -Neumann-Lenz.

TESTO ADOTTATO :

Mandolini, "Le Parole della fisica", Zanichelli

Valenza, 08/05/2017

Il docente:

Marina Viganò

I rappresentanti degli alunni:

Eleonora Vella

Solange Zanellato

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	STORIA DELL'ARTE
Docente prof.ssa:	GIOVANNA AGATA OBBISO
Classe:	5ª A
Ore settimanali:	n. 3
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

- IMPRESSIONISMO: caratteristiche della corrente artistica: temi, stile e tecnica
Manet: Le déjeuner sur l'herbe
Monet: Impression. Le soleil levant; La cattedrale di Rouen
Degas: La lezione di danza; L'assenzio
Renoir: Moulin de la Galette
- POST- IMPRESSIONISMO
Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire
Gauguin: Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Notte stellata;
Campo di grano con corvi
- PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: Arts and Crafts di Morris
- ART NOUVEAU: denominazioni, temi, stile, materiali, tecniche
A.N. in Belgio: H.van de Velde, V.Horta
A.N. in Francia: Guimard
Modern Style in Inghilterra: Mackintosh; Scuola d'arte di Glasgow: architettura e arredamento
Modernismo in Spagna: Gaudì; Casa Milà
Secessione viennese: Klimt; Giuditta I; GiudittaII; Olbrich: Palazzo della Secessione
- PRECEDENTI DELL' ESPRESSIONISMO: Munch: Il grido; Pubertà
- ESPRESSIONISMO: significato del termine e caratteristiche del movimento artistico
I Fauves: Matisse: La danza
Die Brücke: temi, caratteri formali, tecniche; Kirchner: Cinque donne per la strada
- AVANGUARDIE STORICHE: significato del termine e caratteri
- CUBISMO: caratteri della corrente artistica
Picasso: periodo blu e periodo rosa; Picasso protocubista: Les demoiselles d'Avignon;
Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard; Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata; Guernica
- FUTURISMO: aspetti fondamentali del movimento artistico
Boccioni: percorso artistico; La città che sale; dagli gli Stati d'animo: Gli addii; Forme uniche della continuità dello spazio
- METAFISICA: De Chirico: Le Muse inquietanti
Carrà : percorso artistico; opere: La musa metafisica; Il pino sul mare
- DADAISMO: caratteristiche della tendenza artistica
Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; La Gioconda coi baffi
- SURREALISMO: caratteristiche dell'avanguardia
Dali: poetica artistica e metodo paranoico-critico; opere: Venere di Milo a cassetti; Sogno causato dal volo di un'aape
- DER BLAUE REITER: Kandinskij teorico e pittore: Primo acquerello astratto; Improvvvisazio ne 7; Alcuni cerchi
- NEOPLASTICISMO olandese: Mondrian: percorso artistico; opere: Albero rosso; Molo e oceano; B.boogie woogie
- CENNI ALLE AVANGUARDIE RUSSE: Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo
- PRODROMI DELL' ARCHITETTURA RAZIONALE: Behrens: Fabbrica delle turbine AEG
- ARCHITETTURA RAZIONALISTA: contesto , caratteri invarianti
Razionalismo tedesco: Gropius: il Bauhaus
Razionalismo francese: Le Corbusier: teoria , architettura , design; opere: Villa Savoye a Poissy; Unità di abitazione a Marsiglia; Cappella di Notre- Dame-du-Haut a Ronchamp

- ARCHITETTURA ORGANICA: F.L.Wright: Casa sulla cascata; Museo S.Guggenheim

Parte di programma che si presume di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- ARCHITETTURA RAZIONALISTA in Italia: Terragni: Ex Casa del Fascio a Como; Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano

ABILITA'

- Contestualizzare i più rilevanti fenomeni artistici affrontati
- Leggere le fonti iconografiche e documentarie
- Cogliere i caratteri del linguaggio artistico
- Collegare i vari argomenti e confrontare i diversi artisti di epoche diverse

COMPETENZE:

- Inquadrare i movimenti, gli autori e le opere prese in esame nel contesto cronologico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi.
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, le tecniche di realizzazione e i materiali .
- Leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.
- Riconoscere analogie e differenze tra movimenti artistici, autori e opere attraverso il confronto.
- Relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere

TESTO ADOTTATO:

G.Cricco , F.P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte-versione blu, volume 3[^] e 4[^]", Zanichelli

Valenza, 08/05/2017

Il docente: Giovanna Agata Obbiso _____

I rappresentanti degli alunni: Eleonora Vella _____

Solange Zanellato _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	DISCIPLINE PITTORICHE
Docente prof.ssa:	LICIA PAGANO
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 6
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

Conoscere le tecniche e i materiali nel campo delle arti figurative.
 Conoscere il metodo progettuale di B.Munari.
 Conoscere le immagini che ci circondano per allargare le possibilità di contatto con la realtà.
 Conoscere i principi fondamentali della forma e del contenuto.
 Conoscere il visual merchandising e le diverse applicazioni.
 Conoscere il metodo per realizzare un prodotto creativo di E. DE BONO "i sei cappelli per pensare".
 Conoscere le principali tecniche di costruzione e assemblaggio di materiali grafici.
 Conoscere le varie fasi del percorso personale in ambito artistico.

ABILITA':

Sviluppare le capacità espositive grafiche, manuali o verbali del progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo.
 Applicare il metodo progettuale nella risoluzione di problemi.
 Saper ascoltare, contribuire, sostenere e facilitare, mettere in discussione e gestire un apprendimento individuale e di gruppo.
 Riconoscere: textures, illusioni ottiche, modulazione dello spazio, strutture, sequenze di immagini, codici visuali, messaggi visivi, variazioni tematiche.
 Utilizzare i principi della forma e del contenuto per modificare, aggiungere valore esignificato, semplificare, persuadere.
 Utilizzare il lavoro di gruppo come strumento pensato per produrre, per modificare l'approccio personale e abituare a produrre in maniera diversificata e coesa.
 Analizzare e sintetizzare i dati di un progetto.Assumere ruoli definiti allo scopo di considerare punti di vista alternativi:analizzare dati e informazioni di eventi precedenti, analogie ed elementi senza esprimere giudizi (bianco);stabilire priorità metodi, sequenze funzionali, pianificare, organizzare, stabilire le regole (blu);rilevare gli aspetti negativi (nero);rilevare gli aspetti positivi, i vantaggi, le opportunità (giallo);esprimere di getto le proprie intuizioni, emozioni, sentimenti (rosso);indicare nuove idee, visioni insolite, sbocchi creativi, proposte migliorative(verde). Utilizzare materiali e stili adatti all'obiettivo prefissato.

COMPETENZE:

Realizzare un reportage fotografico per una mostra (progetto in collaborazione con Enti esterni)
 Realizzare un manufatto artistico, lavorando in gruppo e definire i ruoli e le competenze (in collaborazione con Enti esterni)
 Realizzare un manifesto
 Realizzare una campagna pubblicitaria
 Organizzare un evento promozionale
 Realizzazione di un portfolio grafico e/o multimediale

TESTO ADOTTATO:

TESTI CONSIGLIATI:

- E. DE BONO "i sei cappelli per pensare";
- B. MUNARI "da cosa nasce cosa", Arte come mestiere"

Valenza, 08/05/2017

Il docente:

Licia Pagano

I rappresentanti degli alunni:

Eleonora Vella

Solange Zanellato

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Docente prof. :	GIUSEPPE LAROSA
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 8
Anno scolastico:	2016 – 2017

CONOSCENZE:

Conoscere le tecniche e i materiali per poter realizzare un elaborato.

Conoscere il metodo progettuale per rappresentare la modella vivente.

Conoscere le varie fasi del percorso personale in ambito artistico.

ABILITA':

Sviluppare le capacità espositive grafiche, manuali o verbali del progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo

Applicare il metodo progettuale nella risoluzione di problemi

Assumere ruoli definiti allo scopo di considerare punti di vista alternativi: realizzare un dipinto con le tecniche acq

esprimere di getto le proprie intuizioni, emozioni, sentimenti.

Utilizzare materiali e stili adatti

COMPETENZE:

Realizzare un progetto artistico, lavorando individualmente e/o in gruppo e definire i ruoli e le competenze.

Progettare ed eseguire un elaborato, elencando le caratteristiche e la finalità per cui si svolge.

TESTO ADOTTATO:

Nessuno

Valenza, 08/05/2017

Il docente:

Giuseppe Larosa _____

I rappresentanti degli alunni:

Eleonora Vella _____

Solange Zanellato _____

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia:	SCIENZE MOTORIE
Docente prof.ssa:	ROSETTA COPPO
Classe:	5a A
Ore settimanali:	n. 2
Anno scolastico:	2016 – 2017

Al termine del quinto anno ogni studente deve aver acquisito la consapevolezza e la coscienza della propria corporeità, deve aver consolidato le esperienze motorie sportive trattate nel percorso scolastico e deve aver assunto un atteggiamento propositivo e responsabile per uno stile di vita sano e attivo, avendo compreso le implicazioni e i benefici derivati dalla pratica motoria.

CONOSCENZE:

Le conoscenze disciplinari acquisite dalla classe sono state:

- applicazione, anche per distretti corporei, di un movimento appropriato alla conservazione e al recupero della resistenza, forza, velocità e mobilità articolare nonché delle componenti coordinative;
 - conoscenza ed utilizzo delle modalità e delle procedure motorie, alimentari, igienico-sanitarie necessarie al mantenimento della migliore condizione fisica;
 - conoscenza ed applicazione dei regolamenti, delle tecniche delle procedure di preparazione delle più comuni discipline sportive;
 - possesso delle conoscenze e delle tecniche necessarie alla prevenzione e all'assistenza nella pratica motoria e sportiva
- Tutto ciò per giungere ad una pratica sportiva, intesa come comune, normale abitudine di vita.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto è stato rielaborato ed adeguato alle capacità motorie degli allievi e alle varie situazioni contingenti.

CORPO LIBERO:

- esercizi di mobilizzazione delle principali articolazioni,
- esercizi di irrobustimento arti superiori e inferiori,
- esercizi di irrobustimento addominale,
- esercizi di coordinazione,
- esercizi di potenziamento apparato cardio-circolatorio e respiratorio
- esercizi di coordinazione con la funicella singola e doppia,
- esercitazioni a circuito per i vari gruppi muscolari

ATLETICA LEGGERA:

- preatletici generali e specifici,
- corsa di resistenza,
- getto del peso: tecnica dorsale
- fondamentali individuali e di squadra, regole di gioco e arbitraggio

PALLAVOLO:

NOZIONI TEORICHE:

- Cenni di anatomia sull'apparato scheletrico e muscolare
- I traumi in palestra e la loro prevenzione
- Atletica leggera: le corse, i salti, i lanci

ABILITA':

La diversificazione delle attività porterà lo studente ad acquisire molteplici abilità trasferibili in qualunque altro contesto di vita:

- elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci
- saper assumere posture adeguate sia normalmente sia in presenza di piccoli carichi
- possedere una discreta resistenza organica
- migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare

- affinare la coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalica
- possedere un discreto equilibrio statico e dinamico
- praticare il gioco della pallavolo adottando gesti tecnici fondamentali
- assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza

COMPETENZE:

Le competenze disciplinari acquisite dalla classe sono state:

- potenziamento fisiologico
- rielaborazione degli schemi motori
- conoscenza e pratica delle attività sportive
- consolidamento del carattere
- sviluppo della socialità e del senso civico
- informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

TESTO ADOTTATO :

nessuno

Valenza, 08/05/2017

Il docente:

Rosetta Coppo

I rappresentanti degli alunni:

Eleonora Vella

Solange Zanellato

Il presente documento, relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso nella classe 5 A, è stato elaborato e deliberato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta dell'8 maggio 2017.

Il presente documento consta di n. 29 pagine.

IL CONSIGLIO DI CLASSE della classe 5 A ,sezione "Arti figurative":

RELIGIONE	Prof.ssa Sabina Varvello	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Federica Poggi	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Patrizia Grugni	
STORIA	Prof.ssa Elisa Molina	
FILOSOFIA	Prof.ssa Elisa Molina	
MATEMATICA	Prof.ssa Marina Viganò	
FISICA	Prof.ssa Marina Viganò	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Giovanna Agata Obbiso	
DISCIPLINE PITTORICHE	Prof.ssa Licia Pagano	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Prof. Giuseppe Larosa	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Rosetta Coppo	
EDUCAZIONE SPECIALE	Prof. Pierfrancesco Manca	

Valenza, 08 Maggio 2017

Il Dirigente scolastico
Dott.ssa Maria Teresa Barisio